

Michel Petrossian

L'ange Dardail

(2021)

PREVIEW
Copyright
Edition Gravis

für / for
Violoncello



Conventions de notation • Zeichenerklärung • Conventions of notation

ST *Sul tasto*

SP *Sul ponticello*

ASP ^{FR} *Assai sul ponticello (sul ponticello extrême, pratiquement sur le chevalet, avec la hauteur indiquée qui doit cependant demeurer audible)*
^{DE} *Assai sul ponticello (extremes sul ponticello, praktisch auf dem Steg, auf der angegebenen Tonhöhe, die jedoch hörbar bleiben muss)*
^{EN} *Assai sul ponticello (extreme sul ponticello, practically on the bridge, with the indicated pitch still audible)*

^{FR} Pour ces trois positions d'archet, il faut trouver un son clairement distinct et identifiable, aussi contrasté que possible, en faisant par exemple une nette différence entre *SP* et *ASP*.

^{DE} Für diese drei Bogenpositionen müssen klar unterscheidbare und identifizierbare Klangqualitäten gefunden werden, die so kontrastreich wie möglich sind, indem z. B. ein deutlicher Unterschied zwischen *SP* und *ASP* gemacht wird.

^{EN} For these three bow positions, clearly distinct and identifiable sound qualities should be found, as contrasting as possible, for example by making a clear difference between *SP* and *ASP*.

—→ **PO** ^{FR} Position ordinaire (annule les *ST*, *SP* ou *ASP* précédents)
^{DE} Normale Bogenposition (beendet vorherige Indikationen *ST*, *SP* oder *ASP*)
^{EN} Ordinary position (overrides previous *ST*, *SP* or *ASP*)

—→ **ST, SP, ASP** ^{FR} Passage progressif vers *Sul ponticello*, *Sul tasto* ou *Assai sul ponticello*
^{DE} Gleichmäßiger Übergang nach *Sul ponticello*, *Sul tasto* oder *Assai sul ponticello*
^{EN} Continuous transition towards *Sul ponticello*, *Sul tasto* or *Assai sul ponticello*

PO ^{FR} Retour progressif vers la position ordinaire
^{DE} Gleichmäßig zur normalen Bogenposition zurückkehren
^{EN} Return continuously to the ordinary position

^{FR} Les altérations valent pour la mesure, avec des précisions supplémentaires en cas d'ambiguïté.

^{DE} Diese Spezifikationen gelten innerhalb eines Takts, ggf. mit weiteren Zusätzen in mehrdeutigen Fällen.

^{EN} These alterations apply within one measure, with additional details in case of ambiguity.

IMPRESSUM

Copyright © 2022
by Edition Gravis Verlag GmbH
Hamburger Straße 14
50321 Brühl
Germany

E-Mail: info@editiongravis.de
<http://www.editiongravis.de>

eg 2973
ISMN 979-0-2057-2861-8

Der Inhalt dieser Notenausgabe darf weder vollständig noch ausschnittsweise in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

The contents of this publication may not be completely or partially reproduced in any way (print, photocopy or otherwise) without the expressed written consent of the publisher. Electronic duplication, alteration or distribution of this work is strictly prohibited.

L'ange Dardail

Michel Petrossian

2021

Violoncelle

$\text{♩} = 69-72$
ST

PO

mp < *mf* *mp* =

5 *poco rall.* $\text{♩} = 56-63$

pp < *pp* < *pp* *f* > *p*

10 \rightarrow SP PO SP *pp* *pp* *pp* *mf*

12 PO \rightarrow SP *mp* *mp* *pp*

15 \rightarrow PO ST *mp* *p*

19 PO \rightarrow (SP) *p*

21 SP *f* *ppp* V.S.!

♩ = 69-72
PO

23

mf *mp* *pp*

♩ = 56-63

26

pp *mf*

→ SP

28

ppp *mf*

→ ASP PO

30

mf *p*

32

mp *mf* *pp*

→ SP

34

mf *pp* *mp* *p*

ASP

35

mf *p* *mp* *pp* *f*

ST

PREVIEW
Copyright
Edition Gravis

50 ST

pp

3

6

53 ♩ = 69-72

p

mp

5

3

56

ASP

ST

p

5

5

3

58 ♩ = 56-63

SP

ppp

6

5

59 PO

p

pp

3

5

5

61

SP

ASP

p

f

5

5

3

62

ST

ASP

ST

pp

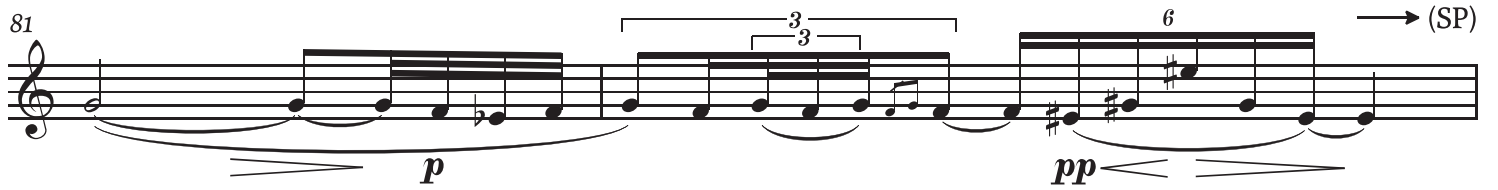
mp

pp

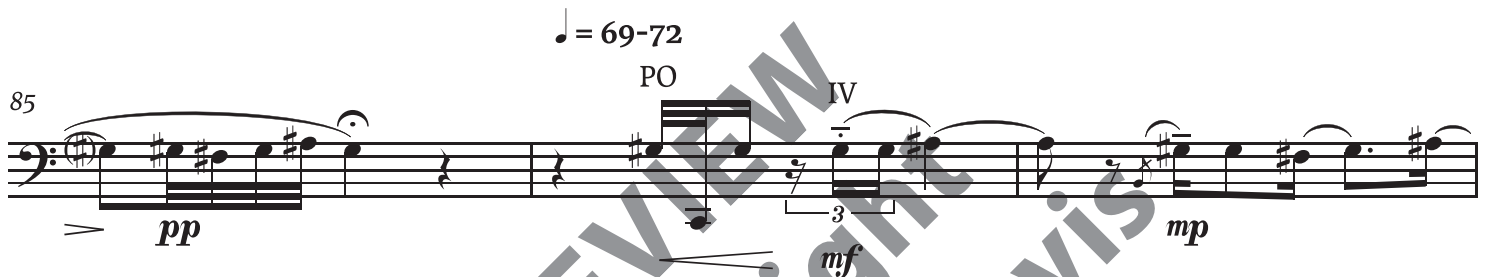
mp

5

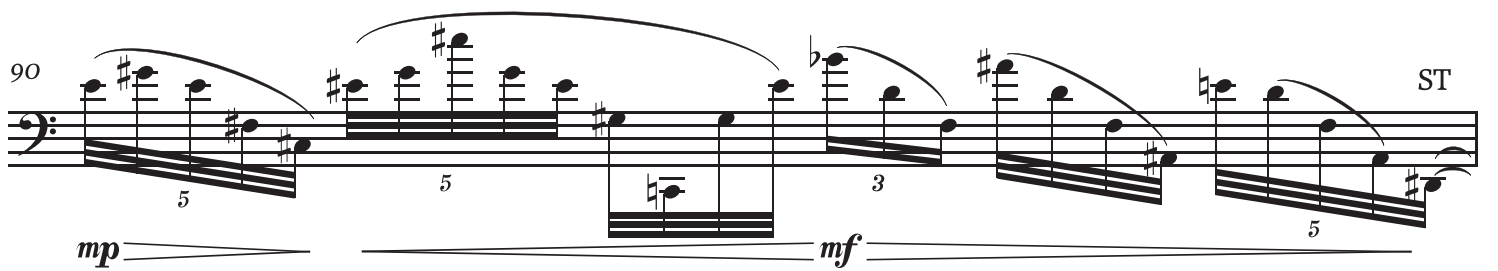
PREVIEW
Copyright
Edition Gravis

81 

83 

85 

88 

90 

91 