

NOTE D'INTENTION - Aurélien Dumont

Zero Syd Barrett and Two Girls Playing Saxophone pour deux saxophones, guitare électrique, accordéon, percussions, contrebasse et électronique

L'histoire du groupe de rock Pink Floyd a été marquée en 1968 par le départ forcé du guitariste leader Syd Barrett, auteur-compositeur de la plupart des titres et devenu ingérable sur scène suite à une consommation excessive de LSD.

Dans sa magnifique biographie, Jean-Michel Espitalier nous relate une anecdote assez décalée : « Début avril, Barrett est officiellement viré alors que, dans une ultime tentative pour trouver une solution, il a proposé que le groupe engage deux filles au saxophone (?!). »

J'ai voulu prendre cette suggestion au pied de la lettre et imaginer une pièce où se mêleraient, entre autres, un travail d'écriture inspiré du jeu de Syd Barrett à la guitare et la participation de deux saxophonistes de sexe féminin.

Cette pièce est une petite uchronie musicale en forme d'hommage à l'une des plus fascinantes et touchantes figures de la musique populaire du XX^{ème} siècle.

Les intérêts pédagogiques de cette œuvre sont multiples :

- le ludisme de l'orchestration avec l'utilisation d'instruments qui s'éloigne de l'effectif classique habituel (roue de vélo, sonnette de vélo, appeaux, bris dans une poubelle, kazoo, toy piano,...) ;
- l'ouverture esthétique aux matériaux musicaux issus du rock ;
- la manière de penser la citation comme des objets musicaux à part entière ;
- les modes de jeu particuliers aux instruments, le fait que certains instrumentistes chantent et déclament un texte ;
- il est possible de réaliser un petit travail autour du groupe Pink Floyd et de l'univers singulier de Syd Barrett (ses textes emprunts de poésie symboliste et de psychédéisme, etc.).