

Proposition de Projet pour Superphoniques 2024

L'Œuvre que j'aimerais présenter aux collégien·ne·s et lycéen·ne·s est écrite dans le cadre de l'émission Création Mondiale de Anne Montaron. Elle a comme source d'inspiration les gravures d'un artiste et son personnage que j'ai imaginé à travers son travail. En composant cette pièce musicale, j'ai voulu retracer quelques grandes lignes que l'on découvre souvent dans ses gravures : une lumière qui flotte au dessus de la surface, des débris, des mouvements qui se passent en même temps, un personnage mystérieux qui semble marcher vers l'avant.

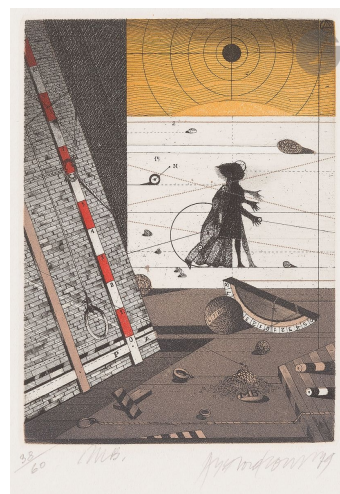
Cette pièce est écrite en ayant comme repère quelques unes des gravures de l'artiste tout en imaginant son état mental et émotionnel pendant le travail. Les matériaux choisis pour la composition musicale font écho à ceux qu'on peut trouver dans ses gravures. Par ailleurs, ils évoquent indirectement la présence de l'artiste par sa respiration, des lignes mélodiques inattendus, des chuchotements, une vibration continue.



N.1



N.2



N.3

D'une manière générale, en écrivant cette pièce j'ai voulu révéler quelques éléments que l'on trouve fréquemment dans les gravures et la pensée de cet artiste. Pour réaliser cela, j'ai fait un travail sur :

- les textures et couleurs créés par le trio Flûte, Alto et Harpe,
- le rythme et les différents tempos d'exécution,
- la mélodie.

Les pistes pédagogiques que je propose ici ont le but, d'un part, de donner l'occasion aux collégien·ne·s et lycéen·ne·s d'explorer les possibilités sonores que le trio peut émettre ; et d'autre, de leur proposer de trouver des liens interdisciplinaires entre cette musique et les gravures de l'artiste.

Quelques propositions pédagogiques pour les collégien·ne·s :

- Chercher tous ensemble différents éléments présents dans les gravures ci-dessus (ombre et lumière, des objets pointus, débris, un personnage au fond, une couleur, des lettres). Ecouter les pièces musicales et imaginer lesquels de ces éléments y sont évoqués
- Trouver ou imaginer des mouvements dans ces gravures. Est-ce qu'ils se ressemblent ou bien ils ont des vitesses et des directions différentes ? En écoutant les quatre pièces musicales est-il possible d'entendre des mouvements, des différentes vitesses et des directions ?

- Ecouter des sons et modes de jeu pour la Flûte, l'Alto et la Harpe (présentés par les pédagogues). Essayer de les repérer dans l'œuvre musicale.
- Qu'est-ce que la mélodie vous évoque (1ère et 5ème pièce) dans cet univers de sons, rythmes et bruits ?

Quelques propositions pédagogiques pour les lycéen·ne·s :

- Ecouter séparément les quatre pièces musicales tout en regardant les gravures. Trouver des liens entre la musique et les gravures. En déduire les éléments principaux qui s'y apparaissent et qui ont inspiré le/la compositeur·trice pour l'écriture de cette œuvre musicale
- Essayer de trouver comment la notion de mouvement suggérée dans les gravures de l'artiste est exploitée dans les quatre pièces musicales
- Trouver des liens intrinsèques entre les contenus musicaux des quatre pièces
- Présenter aux lycéen·ne·s des sons et modes de jeu respectivement pour chacun des instruments du trio. Trouver ensemble quelles combinaisons de ces modes de jeu créent des textures variées dans cette composition musicale.

Ces quelques pistes pédagogiques pourront être explorées encore plus en collaboration avec le/la compositeur·trice ; le but de ce projet étant principalement d'imaginer des rapports interdisciplinaires entre la musique et l'art plastique ainsi que d'essayer de comprendre comment différents univers sonores peuvent être fabriqués dans la composition musicale contemporaine.
