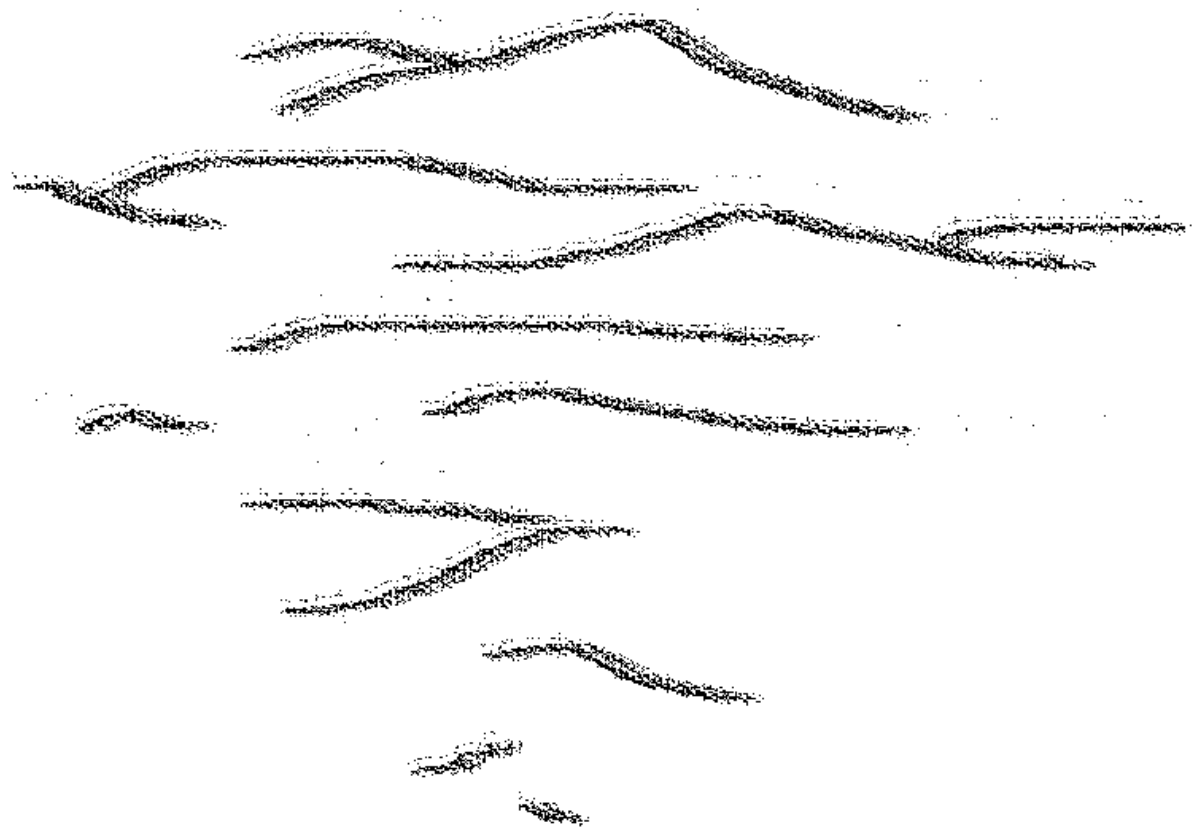


Tom Bierton

LOESS



pour orchestre de chambre

Tom Bierton
LOESS

Conducteur
en sons réels

Pour :

Flûte/piccolo/flûte basse

Hautbois

Clarinete basse

Basson

Cor

Trompette

Trombone basse

Tuba

Percussions

Harpe

Piano

Violon

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Durée : 9 minutes

Composée de juillet à octobre 2022 à Fontainebleau

Pour l'Ensemble InterContemporain

à Daniel Alvarado Bonilla, pour sa gentillesse et sa douceur

Loess.

Roche sédimentaire.

Coagulation de farine de rocher, meulée au début du quaternaire par le rouleau compresseur des glaciers en expansion.

Poussière retournée à la pierre, selon l'Évangile de l'ère du froid.

Des millions d'années plus tard, elle trace un maillage de motifs répétitifs sur la peau des steppes ; tissu de montagnes courtes aux courbes souples, ridulées par l'érosion comme autant de visages éplorés.

Ces terres sauvages, froides et mornes envoûtent. Elles ont la force d'évocation de la brume fuyant la bouche des nomades qui chantonent pour accueillir le givre ; celle plus épaisse voilant les flancs de leurs montures.

On voudrait y entendre, par delà les millénaires, le râle sépulcral des glaciers, dont la roche conserve la mémoire, inscrite dans chacune de ses cellules de limon.









C'est un tableau monochrome et délicatement aride, qui impose de ralentir, de cesser de brasser.

Qui appelle à s'extirper de la gîgoteuse étouffante du confort moderne.






Une invitation à la sauvagerie de l'immobile.

Percussions

Nomenclature et notation :

- Triangle (sur pied) ----- 
- 5 petits objets métalliques ----- 
- 5 woodblocks ----- 
- Cymbales : chinoise, crash, ride, cloutée ----- 
- 2 toms ----- 
- 1 timbale ----- 
- 2 gongs (D2, G2) avec mailloche accrochée ----- 
- Grosse caisse avec mailloche accrochée ----- 

Baguettes et notation :

- baguettes vibraphone 
- baguette superball 
- dés à coudre 
- avec les doigts (sans dés) 
- mailloche 

Elements voisés :

Souffles :

Un certain nombre de parties comportent des souffles inspirés et expirés.

Le son recherché doit se détacher au maximum de soupirs ou d'articulations qui se rapportent à une expressivité humaine. S'inspirer plutôt de sons minéraux, écoulement de sable ou de gravier par exemple, ou encore le bruit du vent qui résonne dans une caverne.

Les inspirations sont notées <← et les expirations <→ . Si rien n'est précisé, il s'agit d'une expiration.

Le (p) noté entre parenthèses à la fin des inspirations indique tout simplement de couper le son en fermant la bouche (en forme de p). Il ne doit en aucun cas être articulé.

Parties chantées

Concernant les parties chantonnées bouche fermée, on respectera autant que possible la hauteur définie (quitte à passer en voix de tête pour les hommes, si c'est confortable). De légers écarts de justesse sont tout à fait acceptables, l'empreinte sonore recherchée étant celle d'un groupe de nomades chantonnant, et non pas d'un chœur lyrique.

LOESS

Conducteur en ut

Tom Berton

The score is divided into several systems, each starting with a tempo marking of $\text{♩} = 52$. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1:** Features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *ppp* and *p*. Includes instructions like "bisb. (irrégulier) souffle" and "mi-souffle".
- Hautbois 2:** Remains silent throughout the piece.
- Clarinete basse 3:** Plays a melodic line with dynamics *pp* and *pppp*. Includes a "bisb." instruction.
- Basson 4:** Plays a melodic line with dynamics *ppp* and *p*. Includes a "mi-souffle" instruction.
- Cor en Fa 5:** Silent, with a "Souffle, sans instrument" instruction and a [c]ô* symbol.
- Trompette en Sib 6:** Silent, with a "Souffle, sans instrument" instruction and a [c]ô* symbol.
- Trombone basse 7:** Silent, with a "Souffle, sans instrument" instruction and a [c]ô* symbol.
- Tuba 8:** Silent, with a "Souffle dans l'instrument" instruction and a [c]ô* symbol.
- Percussions 1:** Includes gong (G), triangle, objets en métal, and woodblock. Dynamics range from *p* to *mp*.
- Harpe 2:** Silent, with a "gliss. au dessus des chevilles" instruction and a *p* dynamic.
- Piano 3:** Silent, with instructions "enfoncez sans faire sonner" and "sost. ---".
- Violon 9:** Features a melodic line with dynamics *ppp* and *mf*. Includes instructions like "étouffé", "pont.", "pos.nat.", "tasto", and "timbré".
- Alto 10:** Features a melodic line with dynamics *ppp* and *pp*. Includes instructions like "étouffé", "pont.", "tasto", and "timbré".
- Violoncelle 11:** Features a melodic line with dynamics *ppp* and *mf*. Includes instructions like "étouffé", "pont.", "tasto", and "timbré".
- Contrebasse 12:** Features a melodic line with dynamics *p* and *mf*. Includes instructions like "étouffé", "pont.", "tasto", and "timbré".

* [c]ô : ramener le fond de la langue vers le palais (comme pour faire un "c" et souffler. Le son obtenu doit ressembler à un souffle caverneux.
** pour le glissé en gett. étouffé, toujours passer de pos. nat. à pont.

LOESS

Fl. 1: flatt. *pp*, bisb. *pp*, souffle, son plein, bisb. souffle, mi-souffle

Hfb. 2: bisb. *pp*

Cl. B. 3: bisb. *pppp*, flatt. *pp*, bisb. *p*

Bsn 4: bisb. *pp*

Cor 5: *pp*

Trp. 6: *pp*

Trb. b. 7: [c]ô, *pp*

Tuba 8: Souffle dans l'instrument, [c]ô, *pp*

Perc. 1: ride (cloche) *mp pp*, *p*

Hpe 2: 15^{ma}, jouer de plus en plus près de la table, *mp*, frapper les cordes *mf pp*

Pno 3: rasquado sur les cordes *pp*, ...sost., au clavier *mp pp subito*

Vln 9: pont. sul A, *mf ppp*, timbré flaut. tasto *pp*

Vla 10: ord. étouffé, pos.nat. très haut sur les cordes, pont. étouffé, timbré flaut. tasto *pp*

Vlc 11: sul D gett. *mf*, sul A très haut sur la corde pont., tasto *pp*

Cb 12: D A, pont. tasto, gett. *mf*, tratto pont., A tasto, pont.

LOESS

Fl. 1: *mi-souffle flatt.*, *mf*, *mi-souffle → son plein*, *pp*, *5*, *3*, *soffle*, *pp*, *5*, *bisb.*, *soffle*

Hfb. 2: *pp*, *pp*, *5*

Cl. B. 3: *flatt.*, *sf*, *ppp*, *p*, *pp*, *pppp*, *pp*, *bisb.*, *rall. bisb.*

Bsn 4: *pp*, *pp*

Cor 5: *Souffle, sans instrument*, *pp*, *[c]ô*, *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)*, *p*, *hmm*, *shh*, *ppp*

Trp. 6: *pp*, *[c]ô*, *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)*, *p*, *hmm*, *shh*, *ppp*

Trb. b. 7: *pp*, *[c]ô*, *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)*, *p*, *hmm*, *shh*, *ppp*

Tuba 8: *pp*, *[c]ô*, *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)*, *p*, *hmm*, *shh*, *ppp*

Perc. 1: *p*, *mp*, *p*, *Gong (G)*, *G.C.*, *avec les mains*, *mf*, *deadstroke*, *p*, *avec les mains*

Hpe 2: *frapper les cordes*, *mf*, *8^{ub}*, *pp*, *rasgado du bout des doigts, r.*, *frapper les cordes*, *mf*, *8^{ub}*

Pno 3: *sur les cordes sans ped.*, *mp*, *mp*, *Frotter le long des cordes filetées avec la pulpe des doigts, p*, *ralentir peu à peu jusqu'à itérer chaque cran de filetage*, *mp*

Vln 9: *mf*, *sempré flaut. étouffé*, *tasto*, *timbré*, *étouffé*, *timbré*

Vla 10: *mf*, *sempré flaut. étouffé*, *tasto*, *timbré*, *étouffé*, *timbré*

Vlc 11: *mf*, *sempré flaut. étouffé*, *tasto*, *timbré*, *étouffé*, *timbré*

Cb 12: *tasto D A*, *mf*, *pont.*, *pos.nat.*, *écraser à peine*, *ord.*, *pont.*, *pos.nat.*, *écraser à peine*

LOESS

mi-souffle (jazz)

Fl. 1 *mf* *pp* *ppp*

Hfb. 2 *mf* *pp* *pp*

Cl. B. 3 bisb. rall. bisb. *pppp* *mp* *pp*

Bsn 4 *mp* *pp* multiphonique

Cor 5 *mp* *pp* bouché ord. bouché (ne pas corriger la hauteur)

Trp. 6 *mp* *pp*

Trb. b. 7 *mp* *pp* le plus grave poss. (hauteur indéfinie)

Tuba 8 *mp* Souffle dans l'instrument *mp*

Perc. 1 deadstroke *mf* main *pp* avec les mains

Hpe 2 *pp* *ff* *mf* *pp* *ppp* frapper les cordes rasgado du bout des doigts, l.r. frapper les cordes frapper en frottant à peine frapper les cordes rasgado du bout des doigts, l.r.

Pno 3 *p* *mf* *p* Frotter le long des cordes filetéés (IDEM) Frotter le long des cordes filetéés

Vln 9 *mf* *p* *pp* étouffé timbré pont. alto sul tasto flaut.

Vla 10 *mf* *p* *pp* étouffé timbré pont. alto sul tasto flaut.

Vlc 11 *mf* *p* *pp* étouffé timbré pont. pos.nat. A D molto pont.

Cb 12 *mp* *pp* *p* ord. pont. timbré tasto étouffé tasto pont. tasto

LOESS

23

Fl. 1 *son plein* *p* *pp* *bisb.* *p* *pp* *bisb.* *flatt.* *pp*

Hfb. 2 *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)* *ppp* *Voix (octavier si nécessaire)* *p* *hmm*

Cl. B. 3 *p* *pp* *p*

Bsn 4 *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)* *ppp* *Voix (octavier si nécessaire)* *p* *hmm*

Cor 5 *ord.* *p* *p* *pp* *p* *pp*

Trp. 6 *Ôter sourdine* *ppp* *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)* *Voix (octavier si nécessaire)* *hmm* *à l'instrument Sans sourdine* *bisb.* *pp*

Trb. b. 7 *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)* *mp* *Voix (octavier si nécessaire)* *mp* *mp*

Tuba 8 *ppp* *hmm* *hmm*

Perc. 1 *gong (D)* *main* *crash* *mp* *p* *mf* *p*

Hpe 2 *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)* *ppp* *hmm* *cordes étouffées*

Pno 3 *pp* *mf* *mf* *mf* *sur la corde, appuyer sur le noeud harm. pour glisser* *3* *au davier* *8vb* *mp* *mp* *mp*

Vln 9 *expressif* *mp* *pont. → tasto* *sul G* *timbré* *étouffé* *mp* *mp* *mp* *pont.*

Vla 10 *expressif* *mp* *pont. → tasto* *sul G* *timbré* *étouffé* *mp* *mp* *mp* *pont.*

Vlc 11 *mf* *mp* *mp* *pont.*

Cb 12 *Voix, le plus grave possible (hauteur indéfinie)* *ppp* *hmm* *pizz* *gett.* *tratto* *étouffé* *pizz* *pizz* *arco* *étouffé* *3* *pizz* *gett.* *tratto* *étouffé* *pont.* *mp* *mp* *p* *mp*

29

Fl. 1 *vibr.* *pp* *mi-souffle* *pppp*

Hfb. 2 *Voix (octavier si nécessaire)* *p* *hmm*

Cl. B. 3 *mp* *pp* *mf* *mp* *slap*

Bsn 4 *p* *hmm* *Inspiration, sans instrument* *shh* *(p)*

Cor 5 *mi-bouché* *pp* *ord.* *pp* *Inspiration, sans instrument* *shh* *(p)*

Trp. 6 *Remettre sourdine wahwah* *ppp*

Trb. b. 7 *mp* *mp*

Tuba 8 *Voix (octavier si nécessaire)* *p* *hmm* *Inspiration, sans instrument* *shh* *(p)*

Perc. 1 *p* *mf* *p*

Hpe 2 *p* *mf* *p*

Pno 3 *deadstroke* *frapper les cordes* *Ped.* *mp* *mp*

Vln 9 *étouffé* *p.nat.* *mf* *mp* *p* *étouffé*

Vla 10 *étouffé* *p.nat.* *sul G* *sul C* *mf* *mp* *p* *étouffé*

Vlc 11 *étouffé* *p.nat.* *sul A* *sul D* *mf* *mp* *p* *étouffé* *sul A*

Cb 12 *tasto* *pizz.* *pizz.* *arco sul E* *mp* *pp* *mf* *mp* *gett.***

** pour le glissé en gett. étouffé, toujours passer de pos. nat. à pont.

LOESS

mi-souffle (jazz) vibr. pocco souffle

Fl. 1 son plein vibr. ample et lent *pp* *p*

Hfb. 2 Inspiration, sans instrument shh. (p) *mf*

Cl. B. 3 *f pp*

Bsn 4 basson *pp* *p*

Cor 5 *pp* *p*

Trp. 6 *pp*

Trb. b. 7 *mp* *mp* flap *mf*

Tuba 8 Inspiration, sans instrument shh. (p) flap *mf*

Perc. 1 *p* *mf* *p* *mf*

Hpe 2 *mf* *mf* *p* *mf*

Pno 3 sur les cordes au clavier, étouffé sur les cordes au clavier *mp* *mf* *p*

Vln 9 timbré étouffé sul E *mp* *p* *mf*

Vla 10 sul G *mp* *p* *mf*

Vlc 11 timbré *mp* *p* *mf*

Cb 12 gett. tratto étouffé A E pont. tasto *mf* *p*

mi-souffle

36

Fl. 1 *ppp* *p* *p* *pp*

Hfb. 2 *shh* (p)

Cl. B. 3 *ppp* *pp*

Bsn 4 *p* *p*

Cor 5 *pp*

Trp. 6 *shh* (p)

Trb. b. 7 *p* *p*

Tuba 8 *shh* (p)

Perc. 1 *p* *p* *mf* *p*

Hpe 2 *ppp* *pp*

Pno 3 *ppp* *shh* au clavier *expiration mp* *p* *pp*

Vln 9 *pp* *p.nat.* *mp* *p*

Vla 10 *pp* *mp* *p*

Vlc 11 *pp* *mp* *p* *pp*

Cb 12 *p* *mp* *pp*

Inspiration, sans instrument

Inspiration, sans instrument

Inspiration sonore

flaut., tasto

sul C

sul D

E C

gett. → tratto → pont.

pos.nat. gett. → tratto

timbré → molto pont.

effleuré

8^{va} 15^{ma}

sul A → pont. → très haut sur la corde

LOESS

→ souffle

rit. accel. poco più mosso ♩ = 60 muta in piccolo

Fl. 1

Hfb. 2

Cl. B. 3

Bsn 4

Cor 5

Trp. 6

Trb. b. 7

Tuba 8

Perc. 1

Hpe 2

Pno 3

Vln 9

Vla 10

Vlc 11

Cb 12

39

6

3

p

p

rit. accel. poco più mosso ♩ = 60

39

pp

5

5

39

(15^{ma}) sim. 8^{va} 15^{ma}

pp

pp

p

39

8^{va} 8^{va} sur les cordes

39

pont. rit. accel. poco più mosso ♩ = 60

pp mp mf

tasto

legno batt. p.nat. → pont.

pont. sul A

tasto

legno batt. p.nat. → pont.

pont. sul D

tasto

sul D pont. p.nat. gett. tratto pont. p.nat.

mp mf

LOESS

43

vibr. expressif

pp

vibr. expressif

pp

Fl. 1

Hfb. 2

Cl. B. 3

Bsn 4

Cor 5

Trp. 6

Trb. b. 7

Tuba 8

PH (pop hand)

3

PH (pop hand)

3

PH (pop hand)

3

PH (pop hand)

43

Perc. 1

p

p

5

Hpe 2

(15^{ma})

15^{ma}

15^{ma}

p

p

Pno 3

8^{va}

8^{va}

Vln 9

crine pont. → tasto

legno batt. p.nat → pont.

3

crine pont. → tasto

legno batt. p.nat → pont.

3

crine pont. → tasto

legno batt. p.nat → pont.

3

crine pont. → tasto

legno batt. p.nat → pont.

3

Vla 10

crine pont. → tasto

legno batt. p.nat → pont.

3

crine pont. → tasto

legno batt. p.nat → pont.

3

crine pont. → tasto

legno batt. p.nat → pont.

3

Vlc 11

pont. → tasto

sul D pont. → tasto

expressif sul C vibr. serré

pp

sul D pont. → tasto

mf

Cb 12

pont. → p.nat.

sul D pont. → p.nat.

gett. p.nat.

tratto sul A pont.

D A

p.nat.

pont. → p.nat.

gett. p.nat.

mf subito

mf subito

très expressif, vibr.
avec le violoncelle

Fl. 1

Hfb. 2

Cl. B. 3

Bsn 4

Cor 5

Trp. 6

Trb. b. 7

Tuba 8

Perc. 1

Hpe 2

Pno 3

Vln 9

Vla 10

Vlc 11

Cb 12

très expressif, vibr. avec le violoncelle

15^{ma}

8^{va}

8^{vb}

frapper les cordes

sur les cordes

au davier

crine pont.

flaut. sul A

timbré

étouffé pont.

legno batt. p.nat → pont.

crine pont.

tasto

legno batt. p.nat → pont.

étouffé pont.

tasto

crine pont.

tasto

crine pont. → timbré flaut.

étouffé pont. → tasto p.nat → pont.

legno batt. p.nat → pont.

crine pont.

tasto

crine pont.

tasto

expressif sul C vibr. serré

très expressif, molto vibr., vibrer très serré, ac piccolo sempre sul C, timbrer ad lib. ac flaut.

pont. fratto

D A

A E p.nat.

sul A pont.

D A

p.nat.

pont.

D A

p.nat.

pont.

D A

p.nat. geff.

mf subito

LOESS

51

Fl. 1 *mf*

Hfb. 2

Cl. B. 3 *pp*

Bsn 4 *pp*

Cor 5

Trp. 6

Trb. b. 7 *p*

Tuba 8 *p*

Perc. 1 *p*

Hpe 2 *p* 15^{ma}

Pno 3 *p* *pp* au davier 8^{va} sur les cordes

Vln 9 *mf* *f* *pp* *mf* étouffé pont. legno batt. p.nat. → pont. crine pont. flaut. sul A timbré

Vla 10 *mf* *f* *pp* *mf* pont. legno batt. p.nat. → pont. crine pont. timbré flaut. étouffé pont.

Vlc 11 *mp* *pp* *mp*

Cb 12 *mf* *mf* subito sul A pont. D A p.nat. pont. tratto A E p.nat. sul A pont. tasto pont.

55

Fl. 1 muta in flûte whistle tones *mp* *pp*

Hfb. 2 bisb. Souffle, sans instrument [c]ô

Cl. B. 3 souffle

Bsn 4 Souffle, sans instrument *mp* shh[eu]

Cor 5 souffle bisb. palettes *mf* *mp*

Trp. 6 +//° *mf* *p subito* *pp*

Trb. b. 7 [c]ô *p* *mf*

Tuba 8 Souffle, sans instrument *mp* shh[eu]

Perc. 1 *mf* *mp* *p* *mf*

Hpe 2 (15^{ma}) très près de la table frapper les cordes pos. nat. cordes étouffées *mf* *p* *mf*

Pno 3 *p* Frotter le long de la corde filetée au clavier, étouffé *mf*

Vln 9 *tasto* sul A *mf* *pp* sul E molto pont. *pp*

Vla 10 pont. *tasto* sul D sul G molto pont. *mf* *pp*

Vlc 11 senza vibr. sul D pont. étouffé *pp*

Cb 12 *tasto* pont. *tasto* étouffé écraser un peu ord. arco sur corder *mf*

LOESS

59

Fl. 1 whistle tones *mp* *p* *poco vibr., son jazz* souffle *p* *poco vibr., son jazz* souffle

Hfb. 2 *mf* [c]ô [c]ô [c]ô à l'instrument *mf*

Cl. B. 3 *mf* *sfp* souffle son plein *mf*

Bsn 4 *mf* [c]ô [c]ô [c]ô à l'instrument *mf*

Cor 5 PH *mf*

Trp. 6 Souffle, sans instrument *mf* [c]ô [c]ô [c]ô à l'instrument *mf*

Trb. b. 7 [c]ô (p) [c]ô (p)

Tuba 8 [c]ô (p) Souffle à l'instrument bisb. pistons

Perc. 1 *p* *mf* *mp* *mf*

Hpe 2 *mp* *mf*

Pno 3 *p* *mf* *pizz* *mf* *mf*

Vln 9 *pp* *molto pont.* *p.nat.* *molto pont.* Souffle sul E *mf*

Vla 10 *pp* *molto pont.* *p.nat.* *molto pont.* Souffle sul A *mf*

Vlc 11 *p* *expressif* *sul C p.nat. vibr. serré* *vibr. serré* *mf*

Cb 12 *mf* *mf* *écr. poco* *ord.* *arco sur cordier* Souffle shh *mf*

LOESS

The musical score is organized into 12 staves, each for a different instrument. The score is divided into three main sections, indicated by time signature changes from 4/4 to 2+1/8 and back to 4/4. The first section (measures 63-70) is marked with a tempo of *mp*. The second section (measures 70-77) is marked with a tempo of *p*. The third section (measures 77-84) is marked with a tempo of *mf*. Various performance directions are provided throughout the score, including 'whistle tones', 'souffle flatt. droit dans l'emboucheure', 'poco vibr., son jazz', 'souffle', 'bisb.', 'son plein', 'Souffle, sans instrument', 'flap', 'cordes étouffées', 'frapper les cordes', 'Frotter le long de la corde filetée', 'tasto', 'sul G', 'sul D', 'pont.', 'étouffé', 'sul C', 'vibr. serré', 'ord.', 'écr. poco', 'au clavier, étouffé', and 'sur les cordes'. Dynamic markings include *mp*, *p*, *mf*, and *sfp*. The percussion part features a complex rhythmic pattern with various accents and dynamics. The string parts include detailed bowing techniques and articulation.

67

Fl. 1 *pp* *bisb.* *p* *mf* *whistle tones* *mp*

Hfb. 2 *à l'instrument* *bisb.* *mf* *p* *rall. tr*

Cl. B. 3 *Souffle* *mf* *p* *rall. tr*

Bsn 4 *mf* *p*

Cor 5 *à l'instrument* *mf*

Trp. 6 *pp* *mf* *p*

Trb. b. 7 *[c]ô* *(p)* *à l'instrument* *p*

Tuba 8 *[c]ô* *(p)* *à l'instrument* *p*

Perc. 1 *pp* *mf* *mf* *pp*

Hpe 2 *mf* *mf* *mf*

Pno 3 *Frotter le long de la corde fileté* *8^{vb}* *sfp* *au clavier, étouffé* *5* *8^{va}* *au clavier* *Frotter le long de la corde fileté* *8^{vb}* *sfp*

Vln 9 *pp* *molto pont.* *D* *mf* *pp* *tasto sul A*

Vla 10 *pp* *molto pont.* *D* *mf* *pp* *sul D*

Vlc 11 *pp* *étouffé* *p* *timbré vibr. serré* *mf* *sul G* *tasto*

Cb 12 *pp* *étouffé* *sul A* *tasto*

71

Fl. 1 *mi-souffle (jazz)* *p* *son plein*

Hfb. 2

Cl. B. 3 *souffle* *rall. tr* *son plein* *p*

Bsn 4 *bisb.* *bisb.* *p*

Cor 5 *Souffle, sans instrument* [c]ô (p) [c]ô

Trp. 6 *pp* *sim.* *pp*

Trb. b. 7 *Souffle, sans instrument* [c]ô (p) [c]ô

Tuba 8 *Souffle, sans instrument* [c]ô (p) [c]ô

Perc. 1 *pp*

Hpe 2 *très près de la table* *pp* *cordes étouffées* *p* *p* *pp*

Pno 3 *Frotter le long de la corde filettée* *8^{vb}* *sfp*

Vln 9 *p* *p.nat. harm.* *tasjo ord.*

Vla 10 *mp* *sul D* *3* *3* *3* *sul G* *3* *6* *6* *sul D*

Vlc 11 *p* *p.nat. harm.* *tasjo ord.*

Cb 12 *p* *p.nat. harm.* *tasjo ord.* *sul A* *sul E*

74 mi-souffle (jazz)

Fl. 1

Hfb. 2

Cl. B. 3

Bsn 4

Cor 5

à l'instrument bouché

Trp. 6

Expressif

mp

Trb. b. 7

cuivrer

mf

Tuba 8

le plus grave poss. (hauteur indéfinie)

cuivrer

mf

Perc. 1

74 prendre baguette superball

sb timbale

f

Hpe 2

74 pos. nat.

très près de la table

Pno 3

74

3

Ped.

8^{vb}

Vln 9

74

9

pont.

Vla 10

74

3

pont.

p.nat.

Vlc 11

74

3

pont. écraser un peu

ord.

Cb 12

74

3

pont. écraser un peu

ord.

son plein
mi-souffle (jazz)
son plein

p

Hfb. 2

Cl. B. 3
son plein
souffle
rall. tr.
son plein

p

Bsn 4
bisb.
bisb.

Cor 5
Souffle, sans instrument
[c]ô
(p)
[c]ô
mf

Trp. 6
+ + + + + sim.
pp

Trb. b. 7
Souffle, sans instrument
[c]ô
(p)
[c]ô
mf

Tuba 8
Souffle, sans instrument
[c]ô
(p)
[c]ô

Perc. 1
pp

Hpe 2
très près de la table
pos. nat. cordes étouffées
pp

Pno 3
Frotter le long de la corde filetée
Frotter le long de la corde filetée
8^{ub}

Vln 9
tasto
p.nat. harm.
tasto ord.

Vla 10
sul G
sul C
pont.
p.nat.

Vlc 11
tasto
pont. harm.
tasto ord.

Cb 12
tasto
pont. harm.
tasto ord.

p

LOESS

79

Fl. 1 *mi-souffle (jazz)*

Hfb. 2 *Expressif mp*

Cl. B. 3 *mi-souffle (jazz)*

Bsn 4

Cor 5 *à l'instrument bouche mp*

Trp. 6 *Expressif mp +//o*

Trb. b. 7 *à l'instrument mf cuivrer*

Tuba 8 *à l'instrument le plus grave poss. (hauteur indéfinie) mf cuivrer*

Perc. 1 *f*

Hpe 2 *pos. nat. très près de la table 8vb p*

Pno 3 *Ped. 8vb*

Vln 9 *pont.*

Vla 10 *sul G pont. p.nat. sul D*

Vlc 11 *pont. écraser un peu ord.*

Cb 12 *pont. écraser un peu ord.*

81

Fl. 1 *p* son plein mi-souffle (jazz) *p* son plein

Hfb. 2

Cl. B. 3 *p* son plein souffle son plein

Bsn 4 *p* bisb.

Cor 5 Souffle, sans instrument [c]ô (p) [c]ô à l'instrument bouché

Trp. 6 *pp* sim. *pp*

Trb. b. 7 Souffle, sans instrument [c]ô (p) [c]ô

Tuba 8 Souffle, sans instrument [c]ô (p) [c]ô

Perc. 1 *p* *pp*

Hpe 2 *pp* très près de la table pos. nat. cordes étouffées *p*

Pno 3 Frotter le long de la corde filetée *p* Frotter le long de la corde filetée *p*

Vln 9 *p* *p.nat. harm.* *tasto ord.*

Vla 10 *mp* sul A

Vlc 11 *p* *tasto* *pont. harm.* *p.nat.* *tasto ord.*

Cb 12 *p* *tasto* *pont. harm.* *tasto ord.*

LOESS

84

Fl. 1 *mi-souffle (jazz)* → *son plein*
p → *mp*

Hfb. 2 *mf* → *mp*

Cl. B. 3 *mi-souffle (jazz)* → *son plein*
mp

Bsn 4 *mp*

Cor 5 *mp*

Trp. 6 *mf* → *p*

Trb. b. 7 *à l'instrument* → *cuivrer*
mf

Tuba 8 *à l'instrument le plus grave poss. (hauteur indéfinie)*
mf

Perc. 1 *f* → *mp*

Hpe 2 *pos. nat.* → *très près de la table*
p

Pno 3 *Frotter le long de la corde filetée*
mp

Ped.

Vln 9 *pont.* → *tasto*
mp

Vla 10 *pont.* → *p.nat.*
mf

Vlc 11 *pont. écr. poco* → *ord.* → *tasto*
mp

Cb 12 *pont. écr. poco* → *ord.* → *tasto*
mp

mi-souffle (jazz) → son plein

mf → *mp*

bouché

cuivrer

mf → *p*

86 *f* → *mp*

86 → pos. nat. → très près de la table

86 → Frotter le long de la corde filetée

86 → *mp*

pont. → *mp* → *mp* → *mp* → *mp*

pont. sul G → p.nat. → *mf*

pont. écr. poco → ord. → *mp*

pont. écr. poco → ord. → *mp*

3

7

LOESS

mi-souffle (jazz) → son plein

Fl. 1

Hfb. 2

Cl. B. 3

Bsn 4

Cor 5

Trp. 6

Trb. b. 7

Tuba 8

Perc. 1

Hpe 2

Pno 3

Vln 9

Vla 10

Vlc 11

Cb 12

mf

pp

pos. nat.

très près de la table

Frotter le long de la corde filetée

pont.

tasto

p. nat.

sul C

pont. écr. poco

ord.

tasto

tasto

LOESS

90

Fl. 1 *mi-souffle (jazz)* *mf* *accel.* *poco più lento* ♩ = 56 *souffle* *soffle* *mi-souffle* *souffle* *bisb.*

Hfb. 2 *mf* *relâcher complètement l'embouchure*

Cl. B. 3 *mi-souffle (jazz)* *mf* *souffle* *soffle* *mi-souffle* *souffle*

Bsn 4 *mf* *relâcher complètement l'embouchure* *Souffle, sans instrument* *p* *SSS*

Cor 5 *bouché* *mf* *accel.* *poco più lento* ♩ = 56 *Souffle, sans instrument* *sh[i]*

Trp. 6 *mf* *expressif*

Trb. b. 7 *cuivrer* *p* *f* *Souffle dans l'instrument* *bisb. pistons*

Tuba 8 *mp* *p*

Perc. 1 *mf* *accel.* *poco più lento* ♩ = 56 *poser baguette sb* *pp*

Hpe 2 *pos. nat.* *l.r.* *p*

Pno 3 *Ped.* *ffpp* *Ped.*

Vln 9 *mf* *pont.* *écrasé* *ord. p.nat.* *pp subito* *pont.* *p.nat.* *pont.* *p.nat.*

Vla 10 *mf* *pont.* *écrasé* *ord.* *pp subito* *pont.* *p.nat.*

Vlc 11 *mf* *pont.* *écrasé* *ord. sul A A D* *pp subito* *pont.* *molto pont.*

Cb 12 *mf* *pont.* *écrasé* *tasto* *pont.* *tasto* *G D* *p* *p*

LOESS

son plein
bisb. → souffle
mi-souffle → souffle
son plein vibr.
bisb.
bisb.

Fl. 1

expressif
p

Hfb. 2

bisb.
mi-souffle → souffle
p

Cl. B. 3

Bsn 4

SSS

mp

Cor 5

ô

[c]ô → sh[i] → [c]ô

Trp. 6

p

flaps
mf

Trb. b. 7

Souffle, sans instrument
p

sh[i] → [c]ô

à l'instrument
flaps
mp

Tuba 8

bisb. pistons
mp

Perc. 1

mp

pp

p

Hpe 2

mp

très près de la table
pp

pos. nat.
p

Pno 3

au clavier
p

sur les cordes
p

Vln 9

molto pont.
p.nat. timbré
pp

pont. → p.nat.
molto pont. gett.
p

Vla 10

molto pont. sul D p.nat.
pp

C - G
pp

molto pont. → p.nat.
pont.

Vlc 11

p.nat. → molto pont.
p

pp

p.nat. sul D
pp

pont. → p.nat.
molto pont.

Cb 12

harm. → pont.
pp

p.nat. → molto pont.
pp

G D p.nat. → harm.
p

D A A E
pp

LOESS

97

Fl. 1 → souffle

Hfb. 2

Cl. B. 3 → souffle

Bsn 4 *p* sss

Cor 5 *p* [c]ô [i]sss

Trp. 6 *p* *pp*

Trb. b. 7 Souffle, sans instrument *p* sh[i] [c]ô

Tuba 8 bisb. pistons *mp* Souffle, sans instrument [c]ô [i]sss Souffle dans l'instrument *mp* bisb. pistons

Perc. 1 *pp* *mp*

Hpe 2 très près de la table *pp* pos. nat.

Pno 3 *pp* 8^{va} ac piano pos. nat. au clavier *p* *p* ongle sur filetage 8^{sub} *pp*

Vln 9 *pp* sul A pont. p.nat. pont. p.nat. pont. p.nat.

Vla 10 *pp* A D pont. p.nat. pont. p.nat. pont. p.nat.

Vlc 11 sul A p.nat. pont. p.nat. pont. p.nat. pont. p.nat.

Cb 12 *pp* → molto pont. G D p.nat. harm. D A A E E C *pp* *pp* *pp* *pp*

LOESS

Fl. 1 *100* *rall.* *♩ = 50* Souffle, sans instrument *mf* souffle sss sh[i] → sh[ou] → [c]ô

Hfb. 2 Souffle, sans instrument *mp* sh[i] → sh[ou] → [c]ô

Cl. B. 3 Souffle, sans instrument *mf* [c]ô → sh[i]

Bsn 4 *mp* sss

Cor 5 *rall.* *♩ = 50* à l'instrument flap *mp* le plus grave poss. (hauteur indéfinie) *f* *p*

Trp. 6 Souffle, sans instrument *mp* [c]ô → sh[i]

Trb. b. 7 le plus grave poss. (hauteur indéfinie) *mp* *f*

Tuba 8 flaps *mp* le plus grave poss. (hauteur indéfinie) *f*

Perc. 1 *100* prendre baguette superball *f* *ppp*

Hpe 2 *100* roulement de doigts sur la caisse *mf*

Pno 3 *100* plectres sur filetage *f* *pp*

Vln 9 *100* *rall.* *♩ = 50* pont. 3 → molto pont. sul E p.nat. *pp*

Vla 10 pont. 3 → molto pont. sul D p.nat. *pp*

Vlc 11 pont. 3 → molto pont. p.nat. sul A *pp*

Cb 12 → étouffé pincer le crin, pivoter l'archet sur la cordes (un craquement sur piqué, ou grincements plus fournis) *p* *f*

LOESS

104

Fl. 1 *mf* [c]ô → sh[i]

Hfb. 2 *mp* sss Souffle, sans instrument

Cl. B. 3 *mp* [c]ô → sh[i] sss Souffle, sans instrument

Bsn 4 *mp* sss sh[i] → sh[ou] → [c]ô

Cor 5 *mp* *f* *p*

Trp. 6 *mp* [c]ô → sh[i] → sss

Trb. b. 7 *mf* *f* *mp*

Tuba 8 *mf* *f* *mp*

Perc. 1 *f* *ppp*

Hpe 2 roulement de doigts sur la caisse *mf*

Pno 3 *pp* *f* *pp* *pp*

Vln 9 pont. molto pont. sul A p.nat. *pp*

Vla 10 pont. molto pont. p.nat. sul G *pp*

Vlc 11 pont. molto pont. p.nat. sul D *pp*

Cb 12 *p* *f* *p*

108 *mp* muta in flûte basse

[c]ô → [i]sss

expressif vibr. serré, ad lib.

bisb. *mp*

Hfb. 2 *mp*

→ sh[i] → sh[ou] → [c]ô → [c]i

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *pp*

Cl. B. 3 *mp* → *p*

sh[i] → sh[ou] → [c]ô

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *pp*

Bsn 4 *mf* → *p*

[c]ô → [i]sss

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *pp*

Cor 5 *f* → *p*

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *p*

Trp. 6 *mf* → *p*

[c]ô → [c]i

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *p*

Trb. b. 7 *f*

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *pp*

Tuba 8 *f*

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *p*

Perc. 1

f gongs *pp* *p*

Hpe 2

roulement de doigts sur la caisse *p* 8^{va}

Pno 3

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *p*

ff *p*

Vln 9 *molto pont.* → *pont.* → *p.*

sul A *molto pont.* → *p.nat.* → *molto pont.*

Vla 10 *molto pont.* → *p.nat.* → *p.* → *p.*

tasto étouffé *pont.* sul G → *p.nat.* → *pont.*

Vlc 11 *molto pont.* → *pont.* → *p.*

Voix, bouche fermée (octavier si nécessaire) *p*

expressif vibr. serré, ad lib. sempre sul C

Cb 12 *ff* → *p*

mp

LOESS

112

Fl. 1 *mp* *bisb.* *mp* *bisb.* *mp* *bisb.* *pp* *bisb.* *p*

Hfb. 2 [c]ò

Cl. B. 3 *bisb.* *bisb.* *bisb.*

Bsn 4

Cor 5 *pp*

Trp. 6 *pp*

Trb. b. 7 *pp*

Tuba 8 *pp* [c]ò

Perc. 1 *pp*

Hpe 2 *8va*

Pno 3

Vln 9 *p* *pont.* *pp* *pont.* *pp* *flaut. tasto* *p.nat.* *tasto*

Vla 10 *p* *pont.* *pp* *p.nat.* *pont.* *pp* *flaut. tasto* *p.nat.* *tasto*

Vlc 11 *pp*

Cb 12 *mp* *mp* *mp* *pp* *pp*

LOESS

116 bisb.

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *mf*

Hfb. 2 [c]i(p) sss sh[i] [c]ô

Cl. B. 3 Souffle, sans instrument [c]ô [c]i(p)

Bsn 4 [c]ô sss

Cor 5 *mf*

Trp. 6

Trb. b. 7 [c]ô *pp*

Tuba 8 [c]ô *pp*

Perc. 1 *pp* *ppp* *mf* *ppp*

Hpe 2 *pp* *mf*

Pno 3 gliss. derrière les chevilles *mp*

Vln 9 *mf* *mf* *mf*

Vla 10 *mf* *mf* *mf*

Vlc 11 *mf*

Cb 12 *p* *mp* *mf*

acc. rall. acc. rall. acc. rall.

p. nat. *tasto* *tasto* *tasto* *tasto* *tasto*

à l'instrument *pont. étouffé* *pont.*

souffle

