

L'Horloger des songes **Mouvement N.3 Débris**

Contexte d'inspiration

Dans les gravures d'Assadour nous voyons souvent des multitudes d'objets entremêlés. Ces objets donnent l'impression d'être des débris, des restes d'autres choses qui existaient avant mais qui n'existent plus. Malgré cette impression, on observant ces objets, on voit qu'ils sont minutieusement gravés, qu'ils ont des formes très claires et que leurs agencements donnent une impression d'ordre. On se retrouve en conséquence à la fois devant un ordre et un chaos. D'où la forme répétitive de cette pièce qui se répète deux fois avec des petits changements. Le changement le plus important concerne le texte que la flûtiste dit tout en jouant sa flûte:

Refus de jolieses,

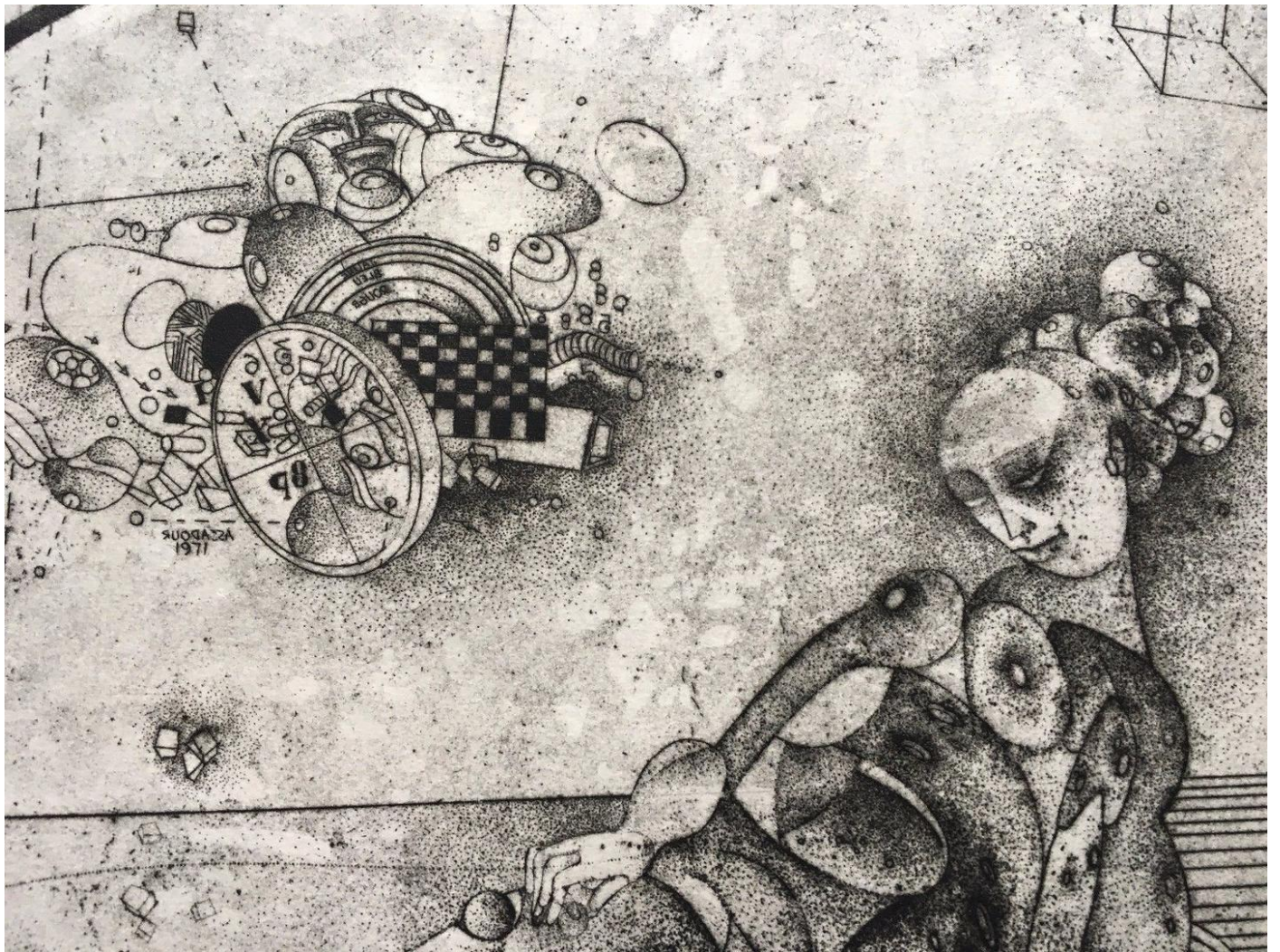
Des miroitements, des miroirs.

Cet art de la patience, cet exercice quasi spirituel de la main contre la matière du métal qui organise la violence, qui transforme la mécanique obsessionnelle en fantaisie ordonnée.

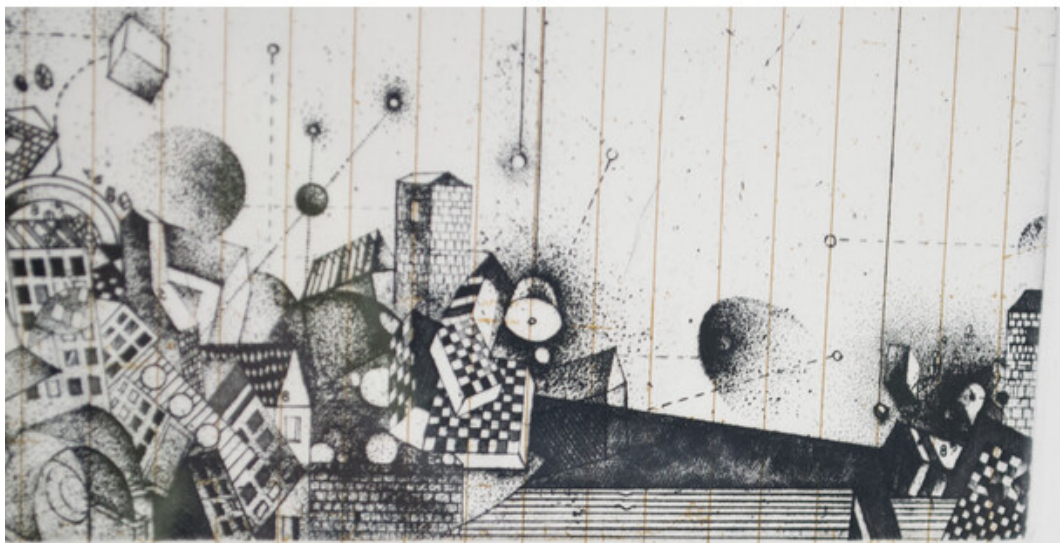
Le texte est un extrait d'un article écrit sur le travail de Assadour.

J'ai voulu intégrer ce texte dans la composition pour quelques raisons

1. Il décrit l'univers de l'artiste. Cet univers n'est pas jouissant, il comporte des textures et des matériaux qui rappellent la destruction et la violence. Cependant, ces matériaux sont les créations poétiques de l'imagination et de la fantaisie de l'artiste.
2. Je voulais avoir la présence de la voix humaine dans cette pièce, comme si l'artiste qui a créé ces gravures était présente
3. Parler et chanter dans la flûte rend le texte incompréhensible. Par ailleurs, ce mode de jeu conduit à des sons très bruités et en conséquence contribue à l'évocation de l'univers des débris
4. le texte est écrit par un ami très proche à l'artiste. Les deux ont une collaboration de longue date. Je considère l'utilisation de ce texte comme un petit hommage à leur amitié.







Handwritten signature or text, possibly "Handwritten 72"

