

L'Horloger des songes

Mouvement N.1 Lumière

Contexte d'inspiration

Cette première pièce de la série *L'Horloger des songes* parle de lumière et du scintillement de cette dernière. Les gravures d'Assadour sont souvent sombres non seulement par leurs couleurs mais aussi par leurs évocations. Cependant, souvent une lumière flotte au dessus de cet univers sombre et lui donne un certain éclair. Je m'inspire de cette lumière pour l'écriture de cette première partie.

Approche technique aux instruments:

Flûte

- Flutter-tonguing: mouvement rapide de la langue qui fait produire un son très particulier, légèrement granulé et tremblant
- Multiphoniques: double ou triples sons produits simultanément grâce à des doigtés spécifiques sur l'instrument, ainsi que la position des lèvres sur l'embouchure de la flûte
- Souffle: son où le souffle de l'instrumentiste s'entend clairement, parfois même plus fort que la note
- Trilles/Tremolos: passage rapide entre deux notes par le mouvement des doigts sur l'instrument
- Whistle tone: sons très aigus et très légers produits par la position des lèvres sur l'embouchure de la flûte ainsi que le contrôle du souffle
- Bisbigliando: une trille très spéciale entre deux variantes d'une même note qui se diffèrent légèrement
- Vibrato: variation de l'intensité ou de la hauteur d'une note, produit par les lèvres/bouche/gorge ou le diaphragme

Alto

- Tremolo: son répété rapidement par le mouvement (rapide) de l'archet sur la corde
- Vibrato: variation de l'intensité ou de la hauteur d'une note, produit par la variation de la pression du doigt sur la corde (main gauche)
- Trilles: passage rapide entre deux notes
- Pizzicato: son court et percussif produit en tirant la corde avec le doigt au lieu de la faire vibrer avec l'archet
- Pizzicato étouffé: son très percussif; même chose que pizzicato mais la corde est étouffée par la main gauche, donc le son est différent
- Petits glissandos: passage progressif d'une note à l'autre en faisant glisser le doigt de la main gauche sur la corde tout en jouant avec l'archet à la main droite
- Sul ponticello, sul tasto: timbres différents du son, obtenu par la position de l'archet par rapport au chevalet

Harpe

- Tremoles entre plusieurs notes

- Glisser l'ongle sur la corde: son mélangé de bruit, obtenu par la friction de l'ongle avec la corde
- Harmoniques: sont très doux et résonnant, obtenu avec une technique spéciale: une corde a des points (appelés nœuds harmoniques) qui, joués d'une manière spéciale, sonnent différemment
- Staccatos: sons coupés, très courts
- Vibrato: même chose qu'avec les autres instruments. Sur la harpe ça se fait en touchant la corde avec des pressions différentes successives
- Pédale gliss: la Harpe a des pédales avec lesquelles on change les hauteurs d'une série de notes (dièse, bécarre, naturel). Si la harpiste fait un mouvement rapide de la pédale, la note change rapidement et ça donne l'impression d'un glissando