

Séverine Ballon

Toucher un souvenir
pour 8 voix, Violone et Orgue positif
2022

Mes souvenirs d'enfance sont remplis de sons,

Le point de départ de cette pièce est une mémoire de petite fille que j'ai récemment revisitée, celle d'être à la tribune de l'église pendant que ma mère organiste travaillait à l'orgue. De ces fragments de notes et de morceaux entendus dans ma mémoire, il m'est revenu comme ce jour là le soleil rayonnant à travers le vitrail. Je suis à nouveau rentrée dans cet instant.

Le chemin du souvenir apparaît d'abord imprécis, fragmentaire. Il se répète d'abord en cercles en butant contre les éléments manquants. Le temps nécessaire pour le parcourir, le retrouver est aussi celui des vides de la mémoire qui se forment et ne se remplissent pas, laissant du noir. Puis, peut être, le souvenir se précise et devient net.

L'entendre ouvre à des sensations différentes de celles qui naissent au contact d'une image retrouvée, ou d'un lieu revisité,

Revisitant le 2e mouvement des *musikalische Exequien* de Heinrich Schütz *Herr, wenn ich nur dich habe*, écrit pour l'ensemble AuditivVokal, j'ai suivi le chemin de cette mémoire partiellement effacée, des petits bouts de sons isolés, déformés, qui reprennent une forme, des couleurs. Le texte est fragmenté, et invite à entendre chaque mot comme des sons, dont la signification est isolée hors des autres mots de la phrase, ou au contraire provoqués par leur rencontres et croisements.

Séverine Ballon

Commande de l'ensemble auditivVokal Dresden
Heinrich Schütz Musikfest 2022

4 ♩ environ 50, flexible | seulement les consonnes

Soprano 1
Alto 1
Ténor 1
Basse 1

Soprano 2
Alto 2
Ténor 2
Basse 2

Violone
Orgue positif

4
4
5

— coup d'archet louré, mouvement circulaire :
 coup d'archet poussé mouvement vers Sul Ponticello
 coup d'archet tiré mouvement vers Sul Tasto

4

4

7

S. 1
H-err
wenn ich
we-nin
wenn ich
wenn nu-r
we-nn

A. 1
ich
nichts
nur
ich
dich
we-nn
nu-r

T. 1
dich
dich
nur
ich
di-ch

S. 2
H-err
dich
wenn ich
so
nu-r
nu-r
di-ch

A. 2
n-ichts dich
nur
dich
ich
dich
we-nn

T. 2
wenn ich
n-ur
dich
we-nn

Violone
mf

Orgue
seulement 4 pieds
p

13

5
4

4
3

4
3

S. 1
nu- r we- nn ich nichts nu- r fra- ge fra- ge so fra- ge

A. 1
dich nu- r fra- ge dich f wenn ich ha- be wenn nur so habe ha- be

T. 1
ha- be ha- be f wenn ich wenn ich ich

B. 1
f wenn dich dich dich

S. 2
so wenn ha- be nu- r so f so wenn ich wenn nur so fra- ge

A. 2
di- ch fra- ge ha- be f fra- ge nu- r habe fra- ge nur nichts

T. 2
nu- -r so f wenn dich ich wenn wenn ich dich dich

B. 2
f wenn wenn dich dich

Violone

Orgue

19

S. 1
 fra-ge | nur | nichts | wenn ich | ich nur | (bouche fermée) ha-be | m bouche fermée ->

A. 1
 nichts | fra-ge | nur | mf nichts | mp m bouche fermée ->

T. 1
 wenn ich dich | ich dich wenn | dich ich dich | wenn H rr | H rr

B. 1
 - | wenn ich wenn dich | wenn dich ich | ich wenn dich | ich H-rr | ich ich dich wenn dich | ich H-rr | wenn ich H-rr | wenn dich H-rr | ich

S. 2
 wenn ich nichts | nur dich | wenn nur | 3 ich nichts | mp nur wenn | m bouche fermée ->

A. 2
 nichts fra-ge | dich nichts | mf wenn | 3 m bouche fermée ->

T. 2
 wenn dich | ich dich | wenn dich | ich dich | H rr | H rr

B. 2
 - | dich ich | wenn dich ich | dich wenn ich | wenn ich dich | wenn dich ich H-rr | nichts ich dich H-rr | dich ich dich nichts | H-rr dich ich

Orgue
 [Musical notation for organ accompaniment]

decrecendo et glissando
 réalisé en tirant le registre

← inspiration
 → expiration

26

S.1 *p* *mp* *p* *mp*

A.1 *p* *mp*

T.1 H rr *p* bouche fermée →

B.1 ich H-rr wenn ich wenn dich ich dich nichts H-rr ich *p* bouche fermée →

S.2

A.2 *p* *mp* *p*

T.2 H rr *p* bouche fermée →

B.2 wenn dich H-rr dich ich nichts ich dich H-rr ich nichts *p* bouche fermée →

Violone *mp*

flautando
glissando entre les deux partiels, chercher des harmoniques et couleurs entre les deux hauteurs

34

S. 1

A. 1

T. 1

B. 1

S. 2

A. 2

T. 2

B. 2

Violone

p

mp

p

mp

p

mp

mp

mp

rall. - - - -

48

T. 1

B. 1

T. 2

B. 2

Violone

p *a*

p *e*

p *a* *o* *a*

p *o*

m (fermé) *e* *a*

m (fermé)

m (fermé)

m (fermé)

m (fermé)

m (fermé)

SP-harm.

3

SP-harm.

3

SP-harm.

3

SP-harm.

60

S. 1
*f*_a *mf*_a *mp*_a

A. 1
*f*_a *mp*_a

T. 1
f *mf* *mp* *p*
 wenn gleich mir wenn mir gleich mir

B. 1
f *mf* *mp*
 mir wenn gleich H rr H rr H rr

S. 2
*f*_a *mp*_a

A. 2
*mf*_a *mp*_a

T. 2
f *mf* *mp* *p*
 mir wenn mir gleich mir wenn mir gleich mir

B. 2
f *mf* *mp* *p*
 wenn gleich H-o H-e H-o H-e HoHeHoH-e H-o H-e H-o H-e

Orgue
f
 seulement 8 pieds

Violone
mf *IV*₅ *I*₅ *IV*₄ *IV*₃ *V*₃

67

T. 1

B. 1

T. 2

B. 2

Orgue

Violone

H

H-e

H-a

H-o

H-a

H-e

H-o

H

H-a

H-o

H-e

H-o

H-a

H-o

H

H-a

H-o

H-a

H-o

H-e

decrecendo et glissando
réalisé en tirant le registre

mp

74

S. 1 *p* m (fermé) *mp*^e
 A. 1 *p* m (fermé) *mp* *mf*^o
 T. 1 H-a *p* m (fermé) *mp*^o
 B. 1 H-o *mf*^u
 S. 2 *p* m (fermé) *mp*^a *mf*^a
 T. 2 *p* m (fermé) *mp* *e*
 A. 2 H-e *p* m (fermé) *mp*^o *u*
 B. 2 H-o
 Violone

81

S. 1 *f* *a*
 A. 1 *f* *o*
 T. 1 *f* *e*
 B. 1 *f* *a*
 S. 2 *f* *u*
 A. 2 *f* *u*
 T. 2 *f*
 B. 2 *f* *a*
 Violone *f*

Musical score for vocal and instrumental parts, measures 81-85. The score includes parts for Soprano 1 (S.1), Alto 1 (A.1), Tenor 1 (T.1), Bass 1 (B.1), Soprano 2 (S.2), Alto 2 (A.2), Tenor 2 (T.2), Bass 2 (B.2), and Violone. It features dynamic markings such as *f*, *mf*, and *f*, and includes triplets and slurs.

88

S. 1
A. 1
T. 1
B. 1
S. 2
A. 2
T. 2
B. 2

mp *m (fermé)* ->
mp *m (fermé)* ->
mp *a*
mp *m (fermé)* ->
mp *m (fermé)* ->

environ 30'

bouche fermée, commencer le son, le sentir dans la bouche jusqu'à ce qu'il apparaisse et soit audible, recommencer, pauses environ 4-5'

95

The musical score consists of four staves labeled S.1, A.1, S.2, and A.2. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of each staff contains a whole note with a sharp sign (#) above it. A vertical line separates this first measure from the rest of the score. Following this line, each staff contains four measures of music, each starting with a quarter note followed by a dotted quarter note, all beamed together. Above the first measure of each of these four measures is a curved line with a central dot, indicating a specific performance technique. The score concludes with a double bar line.