GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

ÉDITION 2021
Revue de presse

Un dispositif unique de sensibilisation à la musique contemporaine
organisé par la

Maison de la Musique Contemporaine

Soutenu par
GOUVERNEMENT Liberté Égalité Fraternité
sacem Ensemble, faisons vivre la musique
la culture avec la copie privée
CEMF
Caresso Daniel & Nina
La Lettre Du Musicien
france musique
ONF
l'orchestre national de france radiofrance
CRISTIAN MĂCELARU DIRECTEUR MUSICAL
radiofrance

sommaire

Presse Généraliste 3
Actu.fr, 25 février 2021
Actu.fr, 21 mars 2021

Presse Spécialisée 6
Rapport de la Fondation Daniel et Nina Carasso, novembre 2020
Classica, mars 2021
ResMusica, 23 mars 2021
Diapason, 25 mars 2021
Crescendo, 25 mars 2021
News Tank Culture, 25 mars 2021
ResMusica, 25 mars 2021
La Lettre du Musicien, avril 2021
La Lettre du Musicien, mai 2021

Presse quotidienne régionale 21
Le Télégramme, 12 février 2021

Audiovisuel 23
France Musique - Musique Connectée, 11 juin 2020
France Musique - Carrefour de la création, 14 mars 2021
France Musique - Journal de la création, 14 mars 2021
France Musique - Le concert de 20h, 14 mars 2021
France Musique - Action, création !, 20 mars 2021
France Musique - Journal de la création, 21 mars 2021
France Musique - Actualités, 25 mars 2021
France Musique - Le concert de 20h, 25 mars 2021
Radio France, 25 mars 2021
France Musique - L'invité du jour, Musique Matin, 26 mars 2021
Fréquence Protestante - Point d'Orgue, 14 avril 2021
France Musique - Carrefour de la création, 2 mai 2021
France Musique - Journal de la création, 2 mai 2021

Sites internet et Blogs 42
Musicatreize, Septembre 2020
Lycée Jean-Baptiste Corot (Douai), Janvier 2021
Lycée Henri Wallon (Aubervilliers), Février 2021
Lycée polyvalent Denis Diderot (Marseille), 14 février 2021
Lycée privé Saint-Pierre (Saint-Brieuc), Mars 2021
Lycée des métiers Boucher-de-Perthes (Abbeville), 15 mars 2021
Lycée Sévigné (Charleville-Mézières), 17 mars 2021

Réseaux Sociaux 50
Lycée privé Sainte-Marie (Caen), 7 janvier 2021
Lycée privé Sainte-Marie (Caen), 15 janvier 2021
Lycée Jean-Baptiste Corot (Douai), 15 janvier 2021
Lycée polyvalent Jean-Baptiste Vuillaume (Mirecourt), 25 janvier 2021
Séverine Leneveu, professeure participante et membre du Comité de sélection, 25 mars 2021
Le Phénix, Scène Nationale de Valenciennes, 25 mars 2021

Presse Généraliste

Brest. Pas de Victoire de la musique classique pour Benoît Menut

La cérémonie des Victoires de la musique classique s'est tenue mercredi 24 février. Nommé dans la catégorie "compositeur", Benoît Menut, originaire de Brest, n'a pas gagné.

« Un grand bravo à Madame Betsy Jolas, grande compositrice de notre temps, pour cette victoire si méritée », a posté Benoît Menut sur sa page Facebook.

L'artiste, originaire de **Brest**, était nommé aux **Victoires de la musique classique 2021** dans la catégorie « Compositeur », aux côtés de Benjamin Attahir et Betsy Jolas. C'est cette dernière qui a remporté le prestigieux prix.

La cérémonie s'est déroulée mercredi 24 février à l'auditorium de Lyon. Elle était retransmise sur France musique et France 3.

En lice pour Grand prix lycéen des compositeurs 2021

Benoît Menut est en lice pour un autre prix, en l'occurrence le Grand prix lycéen des compositeurs 2021.

Il sera décerné le 25 mars.

Le Brest de... Benoît Menut, compositeur

Benoît Menut vit à Paris depuis de nombreuses années, mais le compositeur revient régulièrement à Brest, où il a grandi. L'artiste dévoile ses endroits préférés.

enoît Menut, aujourd'hui installé à Paris, a grandi à Brest où il revient régulièrement. (©DR)

Benoît Menut est installé à Paris depuis de nombreuses années, mais le compositeur revient régulièrement à **Brest** où il a grandi. « C'est chez moi. »

L'artiste de 44 ans travaille actuellement à l'écriture d'*Ar Men*, une pièce pour violon alto. Il est en lice pour le Grand prix lycéen des compositeurs 2021, décerné le 25 mars.

Entre deux séances de travail et une escapade sur l'**île de Molène**, il nous partage ses lieux préférés à Brest.

Presse Spécialisée

Retour sur les 20 ans du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Interview d'Estelle Lowry, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine et de Simon Bernard, chef de Pôle Médiation et développement des publics de la MMC, en charge de la coordination du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Dans un contexte bousculé par la crise sanitaire, nous avons voulu en savoir plus sur la manière dont nos partenaires ont adapté leurs actions. Un article complet sur notre site internet retrace leurs expériences pour favoriser la découverte de la musique par des pédagogies innovantes et la pratique collective, malgré les contraintes.

Soutenu depuis plusieurs années dans cadre de notre axe Art Citoyen, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs initie chaque année de manière active près de 3 000 jeunes à la musique contemporaine. Les élèves de seconde, première et terminale, scolarisés ou non dans des établissements proposant un enseignement musical, écoutent, analysent et commentent les œuvres retenues par un comité de sélection. À l'issue de ce travail, les élèves élisent un compositeur lauréat qui reçoit un prix ainsi qu'une commande dont la création a lieu l'année suivante.

Comment avez-vous adapté l'édition 2019-2020 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs ?

L'édition 2020 a été confrontée à deux événements importants : les grèves contre la réforme des retraites, en décembre-janvier, et bien entendu la pandémie de coronavirus, depuis le printemps. Ces deux situations ont eu un impact très important sur nos activités de médiation auprès des lycéens.

Durant les grèves, la difficulté a été de gérer, quotidiennement, les modifications de calendrier consécutives aux annulations de transports. La projection sur cette période était très limitée et nous avons tâché d'assurer ou de reporter les rencontres en établissements au maximum.

Les mesures gouvernementales d'endiguement de l'épidémie de Covid-19 ont eu quant à elles deux conséquences : l'annulation définitive des rencontres organisées à partir du 13 mars dans les établissements et l'annulation de la Journée Nationale, moment de la remise du Prix qui devait se tenir à Lyon, le 2 avril.

La troisième conséquence de cette situation est structurelle : l'équipe, séparée et confinée aux quatre coins de l'Hexagone, a dû réagir très vite pour trouver une organisation de travail à distance qui assure la continuité du dispositif auprès de ses bénéficiaires.
Pour cela, les outils numériques de télétravail ont permis de mettre en place une activité à distance fluide et efficace. Nous avons également intensifié notre communication auprès des professeurs et des compositeurs, à travers des appels téléphoniques réguliers, des envois d'e-mails, de lettres d'information et une présence accrue sur les réseaux sociaux.

L'enjeu était important car il fallait alors recueillir l'ensemble des bulletins de vote des établissements participants, les dépouiller et imaginer une annonce du lauréat qui permette de compenser l'annulation de la Journée Nationale de manière inventive et originale. Il fallait également, sur un plan humain, rassurer les professeurs, les compositeurs et les partenaires sur le fait que, quels que soient les obstacles que la situation nous imposait, le Grand Prix se poursuivait et que l'édition en cours serait menée à son terme. C'était une question d'engagement, de volonté et de principe.

Carasso Daniel & Nina

Quels outils avez-vous déployés ?

La solution, assez évidente, a été de recourir au format vidéo. Nous avions prévu, dans le cadre de nos 20 ans, de produire des films suivant tous les compositeurs en lice lors d'une rencontre dans un établissement participant. Cette mini-série « Rencontres avec un compositeur, » réalisée avec *La Lettre du Musicien* et le soutien de la Sacem, était destinée à être diffusée sur le web au cours de l'édition afin d'offrir un aperçu immersif. 5 tournages, sur les 6 six prévus, ont pu être réalisés, ce qui nous a permis de les diffuser au début du confinement.

Parallèlement, il nous a fallu pallier l'absence de remise de prix physique. Aussi avons-nous opté pour la réalisation d'un film d'animation diffusé en live sur Facebook le 17 avril. La vidéo est depuis consultable sur notre site internet et notre chaîne YouTube, créée pendant le confinement.

Enfin, si l'opération a pu se clore en annonçant le lauréat, il restait néanmoins une dernière chose à concrétiser : la création du Lauréat 2019, Jules Matton, auquel une pièce avait été commandée à l'issue de son élection, l'année dernière, et qui devait être donnée au cours de la Journée Nationale du 2 avril. De même qu'il nous avait semblé nécessaire d'assurer jusqu'au bout l'opération, il était impensable de ne pas honorer la création de cette commande.

À cette fin, nous avons pu compter sur l'engagement de l'Auditorium–Orchestre national de Lyon, qui a organisé une création dans des conditions exceptionnelles, certes sans public, mais enregistrée par le label néerlandais Channel Classics. De notre côté, nous avons assuré une captation vidéo de la pièce, qui a fait l'objet d'un mini-film documentaire de présentation de cette création singulière. Cette vidéo sera très prochainement diffusée auprès des lycéens et professeurs participants, ainsi qu'auprès de nos partenaires, et sera consultable sur notre chaîne YouTube.
Tout au long de cette période, nous avons pu compter sur le soutien de nos partenaires comme sur l'engagement des compositeurs et des professeurs pour donner à cette édition une conclusion originale et de qualité.

Quelles ont été les réactions de votre public et des artistes ?

Dans cette période bouleversée, les appréhensions quant à la réception de nos choix étaient importantes mais nous avons recueilli, dès nos premières communications à destination des professeurs, des retours très encourageants et extrêmement positifs. La websérie « Rencontre avec un compositeur » a été particulièrement appréciée, notamment par les professeurs qui n'avaient pu recevoir un compositeur dans leur classe. La Journée Nationale dématérialisée, quant à elle, a été saluée pour son format et l'originalité de cette annonce. Le compositeur lauréat, Régis Campo, et le Prix des professeurs, Fabien Touchard, se sont prêtés au jeu des remerciements vidéo avec beaucoup de bonheur.
Enfin, nous publierons prochainement le mini-film consacré à la création de Jules Matton, mais sommes très confiants quant à la réception qui en sera faite.

Les e-mails reçus ainsi que les messages postés sur les réseaux sociaux témoignent de la pertinence de ces choix et du soutien apporté au dispositif, qui a ainsi initié une évolution positive dans sa communication, imposée par les circonstances mais au final très bénéfique et, d'une certaine façon, résiliente.

Comment s'organise l'édition 2020-2021 ?

Nous sommes conscients que l'édition 2021 sera également mouvementée, aussi avons-nous choisi de prendre parti de cette situation dès cet été pour entamer d'autres évolutions du dispositif.

Afin de maintenir vivant le lien entre les lauréats et les élèves de leur élection à la création de leur pièce, l'année suivante, nous avons inauguré avec le Lauréat 2020, Régis Campo, un « Journal de Création ». Chaque semaine, Régis Campo publie sur les réseaux sociaux un épisode illustrant son travail sur la pièce que le GPLC lui a commandé, et qui fera l'objet d'une création le 25 mars prochain à la Maison de la Radio, dans le cadre de la prochaine Journée Nationale. D'un format ludique et coloré, à son image, ce « Journal de Création » donne à voir le métier de compositeur tel qu'il se fait au quotidien, tout en engageant le compositeur lauréat durant l'année de son élection.

Par ailleurs, l'organisation de déplacements dans les établissements étant à nouveau contrainte cette année, nous avons décidé de développer de manière systématique la production de supports vidéo afin de communiquer plus facilement et efficacement les éléments de la sélection aux lycéens et à leurs professeurs. Des rencontres dématérialisées, à distance, sont également à l'étude. Ces supports seront diffusés massivement via nos réseaux sociaux, et permettront une appropriation plus rapide et plus immédiate de la sélection par notre public.

L'objectif de cette édition est d'utiliser les contraintes matérielles de la situation sanitaire pour créer de nouveaux supports pédagogiques et de communication, adaptés aux usages et aux codes de consommation de notre public, et donner ainsi une image vivante, dynamique et incarnée de la création musicale.

©Photos : Grand Prix Lycéen des Compositeurs / Tribann productions

CLASSICA

Mars 2021

Presse : Classica

Thème : Journée Nationale 2021
Lauréat 2021

PRIX D'AUJOURD'HUI

C'était jeudi 25 mars à l'auditorium de la Maison de la radio, sans acclamations dans la salle mais en diffusion numérique : Vincent David *(photo)* a remporté le Grand Prix lycéen des compositeurs avec sa pièce *In Pulse* pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie. Le Prix des professeurs est revenu à Benoît Menut, récompensé pour les trois pièces issues de son disque *Les Îles*, avec soprano, violon, violoncelle et piano. Destiné à diffuser la musique contemporaine en milieu scolaire, encourager les jeunes à découvrir les compositeurs d'aujourd'hui, et multiplier les rencontres avec ces derniers, l'événement créé en 2000 a élargi son objectif en s'ouvrant aux collégiens de troisième. Les compositeurs en lice (nos deux lauréats ainsi que Franck Bedrossian, François-Bernard Mâche, Bérangère Maximin et Frédéric Pattar) ont échangé avec des élèves de 129 établissements, en amont de la cérémonie tenue à huis clos. L'Orchestre national de France dirigé par Thomas Søndergård donnait la création de la pièce *The Wonder of Life* de Régis Campo, consacré lors de l'édition 2020. Dédiée à la réalisatrice Coline Serreau, l'œuvre rend hommage à un choral de la *Passion selon saint Matthieu* et « *répond au désir* [du compositeur] *de partager une lumière positive, une musique pulsée, ouverte et joyeuse* ». ◆ **Aude Giger**

SDP

Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021 : une remise des prix dématérialisée

Le 23 mars 2021 par La Rédaction

En raison du contexte sanitaire, la remise du Grand Prix Lycéen des Compositeurs sera réalisée cette année en visioconférence. La soirée se déroulera à l'auditorium de Radio France jeudi 25 mars à 20h, sans public. La manifestation qui réunit d'ordinaire près d'un millier de lycéens et leurs professeurs, s'ouvre cette année aux classes de troisième.

Les nommés de cette édition 2021 sont les suivants : Franck Bedrossian, Vincent David, François-Bernard Mâche, Bérangère Maximin, Benoît Menut et Frédéric Pattar.

Par ailleurs, *The wonder of life*, la création du lauréat 2020, Régis Campo, sera donnée par l'Orchestre National de France dirigé par Thomas Søndergård, et diffusée en direct en début d'après-midi sur France Musique.

L'évènement est organisé par la Maison de la Musique Contemporaine.

DIAPASON
L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

Presse : Diapason

Thème : Lauréat 2021

25 Mars 2021

Vincent David lauréat du Grand Prix lycéen des compositeurs 2021

Partagez sur Facebook

Le musicien remporte cette compétition pour son œuvre "In Pulse", pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie.

La 22e édition du Grand Prix lycéen des compositeurs, organisée par la Maison de la musique contemporaine, a été décerné jeudi 25 mars à l'auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique. En raison du contexte sanitaire, la cérémonie s'est déroulée sans public mais a été retransmise en direct sur le site Internet de Radio France ainsi que sur Facebook.

Nouveauté cette année, le jury du concours était aussi ouvert aux collégiens de classe de 3e. Au total ce sont près de 4000 élèves scolarisés dans 129 établissements qui ont eu l'occasion de s'initier à la musique contemporaine et échanger en visioconférence avec les six compositeurs en lice : Franck Bedrossian, Vincent David, François-Bernard Mâche, Bérangère Maximin, Benoît Menut et Frédéric Pattar.

Pulsation saxophonique

C'est *In Pulse*, la création musicale pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie de Vincent David qui a convaincu les lycéens et collégiens. Tandis que Benoît Menut décroche le prix des professeurs avec les trois pièces (pour soprano, violon, violoncelle et piano) issues de son album *Les Îles* (Harmonia Mundi).

Vincent David est saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre, il est à l'origine de nombreuses créations, dont la version pour son instrument du *Dialogue de l'ombre double* de Boulez, *Troisième Round* de Bruno Mantovani ou encore *Trame XIII* de Martin Matalon. Depuis 1998, il joue avec l'Ensemble intercontemporain et se produit également en soliste avec de nombreuses phalanges françaises (Philharmonique de Radio France, Orchestre national du Capitole de Toulouse...), et européennes (Orchestre de la Suisse Romande, Philharmonique d'Helsinki, Scottish Chamber Orchestra...).

Différents styles et influences

Publié par le label Klarthe, *In Pulse* est le premier album réalisé à partir de ses compositions, explorant « différentes facettes de [son] imaginaire avec tantôt un saxophone lyrique, parfois rythmique ou juste traité comme un instrument de percussion. Les couleurs de ces pièces sont jalonnées de références musicales et culturelles. En tant qu'interprète ces compositions sont aussi le reflet d'un aboutissement musical et technique qui met en valeur la modernité du saxophone avec différents styles, influences », précise Vincent David.

Vincent David lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021

news tank culture

Paris - Actualité n°212642 - Publié le 25/03/2021 à 17:00
Imprimé par Simon Bernard - abonné #117913 - le 08/04/2021 à 11:23

Le compositeur Vincent David est le lauréat du 22e Grand Prix Lycéen des Compositeurs décerné le 25/03/2021 au cours de la Journée nationale du GPLC (Grand Prix Lycéen des compositeurs) qui s'est déroulée à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique. Il est également lauréat du Prix des Collégiens, remis pour la première fois. 131 établissements, dont 104 lycées et 27 collèges, ont participé aux élections.

Vincent David, né en 1974, est récompensé pour « In Pulse » écrit pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie. Saxophoniste-compositeur, il a remporté trois prix internationaux lors de ses études. Également chef d'orchestre, il écrit des concertos pour des formations à géométrie variable. Il est aussi actif dans les musiques improvisées (jazz) et contemporaines.

Benoît Menut reçoit le Prix des professeurs pour « Quanta 2. Je tiens la corde », « Iroise I. Ar Mor (La mer) », « Quanta 16. Syllogisme final ».

Régis Campo était le lauréat en 2020 du GPLC pour « Une solitude de l'espace » écrit pour flûte, percussions, piano, violon alto, violoncelle et bande. La Journée nationale GPLC 2022 aura lieu le 07/03 à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris avec l'Ensemble Intercontemporain.

Palmarès 2021

- **Vincent David :** lauréat du Grand Prix Lycéen des Compositeurs
- **Vincent David :** Prix des Collégiens
- **Benoît Menut :** Prix des Professeurs

Les six compositeurs en lice en 2021

- Franck Bedrossian pour « Twist »
- Vincent David pour « In Pulse »
- François-Bernard Mâche pour « Invocations »
- Bérangère Maximin pour « Off the page »
- Benoît Menut pour « Quanta 2 », « Je tiens la corde », « Iroise 1. Ar Mor »
- Frédéric Pattar pour « Peephole Metaphysics »

Le comité de sélection

- **Jacques Bonnaure**, journaliste
- **Dominique Boutel**, journaliste et modératrice du débat de la Journée Nationale
- **Xavier Delette**, chef d'orchestre, directeur du CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Paris
- **Clément Lebrun**, musicologue
- **Séverine Leneveu**, professeure de musique
- **Estelle Lowry**, directrice de la Maison de la Musique Contemporaine
- **Arnaud Merlin**, journaliste et producteur radio
- **Claudine Perret**, professeure de musique
- **Noëmi Schindler**, violoniste
- **Michèle Tosi**, journaliste

Grand Prix Lycéen 2021

Créé en 2000 pour sensibiliser les étudiants des classes de seconde, première et terminale à la création contemporaine, le Prix des Lycéens s'adressait aussi cette année aux collégiens de troisième et comptait 129 établissements participants pour six compositeurs en lice : Franck Bedrossian, Vincent David, François-Bernard Mâche, Bérangère Maximin, Benoît Menut et Frédéric Pattar.
C'est Vincent David qui remporte le Prix pour *In Pulse* pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie. Benoît Menut reçoit, lui, le prix des professeurs pour trois pièces (pour soprano, violon, violoncelle et piano) issues de *Les Îles*.

Vincent David remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Le saxophoniste-compositeur, et également chef d'orchestre, Vincent David (né en 1974) se voit décerner le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021 pour *Pulse,* œuvre pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie, édité par le label Klarthe, avec les interprètes suivants : lui-même au saxophone, Sébastien Vichard (piano), Nicolas Crosse (contrebasse), Éric Échampard (batterie).

Il remporte également le Prix des Collégiens, un prix créé cette année qui sera désormais associé à toutes les futures éditions.

Le Prix des Professeurs est remis à Benoît Menut pour *Quanta 2. Je tiens la corde*, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano, *Iroise I. Ar Mor (La mer),* traversée pour violoncelle ; *Quanta 16. Syllogisme final*, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano, qu'on retrouve dans le CD *Les Îles*, paru chez Harmonia Mundi.

FLASH INFO

Vincent David remporte le Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Le 25 mars 2021 par La Rédaction

Le saxophoniste-compositeur, et également chef d'orchestre, Vincent David (né en 1974) se voit décerner le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021 pour *Pulse,* œuvre pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie, édité par le label Klarthe, avec les interprètes suivants : lui-même au saxophone, Sébastien Vichard (piano), Nicolas Crosse (contrebasse), Éric Échampard (batterie).

Il remporte également le Prix des Collégiens, un prix créé cette année qui sera désormais associé à toutes les futures éditions.

Le Prix des Professeurs est remis à Benoît Menut pour *Quanta 2. Je tiens la corde*, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano, *Iroise I. Ar Mor (La mer),* traversée pour violoncelle ; *Quanta 16. Syllogisme final*, sur des poèmes de Dominique Lambert, pour soprano, violon, violoncelle et piano, qu'on retrouve dans le CD *Les Îles*, paru chez Harmonia Mundi.

La Lettre Du Musicien
AVRIL 2021

Presse : La Lettre du Musicien

Thème : Lauréat 2021

CONCOURS

GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

Le 25 mars dernier se tenait à l'Auditorium de la Maison de la radio et de la musique le Grand prix lycéen descCompositeurs. Le lauréat est Vincent David pour sa pièce *In Pulse*. Pour la première fois, outre les lycéens, les collégiens ont aussi participé au vote. À noter que le prix des professeurs a été attribué à Benoît Menut pour ses pièces *Quanta* et *Iroise*.

La Lettre Du Musicien
Mai 2021

Presse : La Lettre du Musicien

Thème : Communiqué bilan de l'édition 2021

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs est décerné chaque année à un compositeur par près de 3000 élèves de France et d'outre-mer. 131 établissements ont participé à l'édition 2021.

Grand Prix Lyceen des Compositeurs 2021
Le GPLC au temps du Covid

Régis Campo (Lauréat 2020), Vincent David (Lauréat 2021), Arnaud Merlin, Bérangère Maximin et Benoît Menut (Prix des professeurs) lors du débat en visioconférence à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique, le jeudi 25 mars 2021 © Didier Plowy/GPLC/MMC.

Après une édition anniversaire historique, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs a poursuivi en 2021 son action de sensibilisation au répertoire contemporain en mobilisant tous les moyens à sa disposition pour faire face au contexte sanitaire.

L'édition 2020 du GPLC, malgré les grèves de l'hiver et le début de la pandémie de Covid-19, avait pu être menée à bien selon le cadre du dispositif en place depuis 20 ans. L'édition 2021 a été repensée, non comme une parenthèse, mais comme une évolution de ce dispositif. Les contraintes matérielles se présentaient nombreuses, d'autant que le contexte d'organisation de l'opération avait changé : depuis le mois de juillet, le GPLC a intégré la Maison de la Musique Contemporaine, qui prend la suite de Musique Nouvelle en Liberté, organisatrice du dispositif depuis 2013[1].

Procédant par étapes, l'équipe a initié plusieurs évolutions, la plus importante étant l'ouverture, à titre expérimental, du dispositif à des classes de troisième, répondant en cela aux sollicitations d'enseignants de collège depuis plusieurs années. La mobilisation a été au rendez-vous puisque 28 collèges se sont portés volontaires, dépassant de loin les espoirs de participation. Avec les lycées, ce sont 131 établissements qui ont participé à cette édition, un nouveau record historique pour le GPLC. Une fois encore, l'engagement et l'implication des enseignants ont été remarquables – particulièrement dans le cadre de conditions d'enseignement en alternance, en demi-classe et à distance.

Second chantier mis en place cette année : le développement des supports pédagogiques, afin de proposer davantage de clefs d'écoute et d'éléments d'analyse des œuvres, pour les lycéens comme pour les collégiens. En cela, l'apport des deux professeures d'éducation musicale membres du Comité de sélection a été extrêmement précieux – Comité par ailleurs renouvelé partiellement pour cette édition et paritaire pour la première fois de l'histoire du GPLC. Outre les dossiers et fiches pédagogiques mis à la disposition des enseignants, ont aussi été produites plusieurs mini-séries vidéo à partir d'entretiens avec les compositeurs en lice, et qui ont offert des portraits

1. Née de la fusion du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), de Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) et de Musique Nouvelle en Liberté (MNL), la Maison de la Musique Contemporaine réunit et porte les missions d'accompagnement et de service aux professionnels de la création musicale, de promotion et de valorisation du répertoire contemporain, et de médiation et de développement des publics. Elle est dirigée par Estelle Lowry.

décalés de chacun à partir de leurs références culturelles et de leurs souvenirs de jeunesse.
Enfin, pour maintenir le lien entre les élèves et le lauréat, Régis Campo, Lauréat de l'édition 2020, a inauguré le premier Journal de Création, publications pops destinées aux réseaux sociaux.

Face aux mesures restrictives de déplacement et de confinement de l'automne et de l'hiver, les rencontres dans les établissements participants ont été majoritairement remplacées par des échanges en visioconférence. Cette dématérialisation forcée fut néanmoins l'occasion de discussions enlevées, portées avec enthousiasme par les compositeurs, les professeurs et les élèves, conscients de l'enjeu et de la nécessité de rendre aussi vivants et interactifs que possible ces moments de partage et d'échange à distance.

De même, faute de pouvoir assurer à nouveau une Journée Nationale en présence des élèves, le programme du jeudi 25 mars a pu exister de manière intégralement dématérialisée avec les élèves et la majeure partie des intervenants, grâce aux moyens techniques mis à disposition par les équipes de la Maison de la Radio et de la Musique. La présence de trois des six compositeurs en lice, de l'Orchestre National de France, de l'équipe du GPLC et de celle de Radio France a permis d'animer le débat et d'assurer la création de l'œuvre de Régis Campo ainsi que le concert du soir. Le débat a ainsi été réalisé en visioconférence depuis l'Auditorium de Radio France, entre les compositeurs présents, ceux à distance et une dizaine de classes volontaires. S'en est suivie la remise, par Estelle Lowry, du Grand Prix Lycéen des Compositeurs et du premier Prix des collégiens, tous les deux décernés à Vincent David ; et du Prix des professeurs, attribué à Benoît Menut.

Conclusion de cette journée exceptionnelle : la création de *The Wonder Of Life* de Régis Campo, par l'Orchestre National de France sous la direction de Thomas Søndergård, filmée et diffusée en direct sur Facebook l'après-midi, puis donnée le soir dans le cadre du concert retransmis sur France Musique. Cette création a également fait l'objet – et c'est une autre nouveauté de l'édition – d'une présentation, à l'invitation de la MMC, par Cora Joris, médiatrice en formation au CNSMD de Paris, avec la participation complice de Régis Campo.

Sensibiliser au répertoire contemporain, éveiller l'écoute et donner le goût d'élargir ses horizons musicaux, accompagner les jeunes dans leur découverte de la création musicale, du collège à l'université : l'action du GPLC en cette édition 2021 n'aura jamais été autant placée sous le signe de la transmission, du partage et de la médiation. De quoi espérer une édition 2022 où les retrouvailles physiques entre les compositeurs, les professeurs et les élèves, n'en seront que plus heureuses et intenses.

L'équipe du GPLC

Présentation de *The Wonder Of Life*, pièce commandée à Régis Campo, Lauréat 2020 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, par Cora Joris, médiatrice en formation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, en présence du compositeur et de l'Orchestre National de France sous la direction de Thomas Søndergård, le jeudi 25 mars 2021 à l'Auditorium de la Maison de la Radio et de la Musique © Didier Plowy/GPLC/MMC.

4 questions à Vincent David, Lauréat 2020

Comment est arrivée votre envie de composer ?
D'abord grâce à mon répertoire en tant qu'interprète. En tant que saxophoniste, cela fait longtemps que je travaille avec des compositeurs car j'aime élargir mon répertoire. Et de créations en transcriptions que je réalisais, je me suis dit que je pouvais aussi écrire moi-même de la musique.

Comment êtes-vous arrivé au contact de la musique contemporaine ?
C'est en entrant au CNSMDP dans la classe de Claude Delangle que j'ai commencé à jouer de la musique d'aujourd'hui. Puis en pouvant remplacer Claude dans les rangs de l'Ensemble Intercontemporain, ce qui m'a permis de travailler avec Pierre Boulez.

Quel est le compositeur qui vous influence le plus ?
Je dirais sûrement Ligeti, que ce soit le *Kammerkonzert*, le *1er Quatuor* ou le *Requiem*. Son travail sur la texture reste un choc sans cesse renouvelé.

Comment décririez-vous votre musique ?
Il y a dix ans j'étais très influencé à la fois par la musique française, avec un côté très Debussy, et un autre versant tourné vers le jazz. Mais depuis quelque temps, j'élargis ma palette vers un aspect plus « moderniste » et surtout plus ludique. Comme je ne suis pas compositeur de métier, je sais que j'ai une marge de progression dans ce domaine. Je suis très attaché au mélange des genres, ce qui nourrit d'ailleurs *In Pulse*, la pièce qui a séduit les lycéens et les collégiens à l'occasion du GPLC. C'est une œuvre synthétique. Il y a à la fois des sonorités très « musique contemporaine », des slaps qui répondent aux « pizz Bartok » de la contrebasse, mais aussi un vrai jeu sur la pulsation jouissive du jazz-rock !

Propos recueillis par Thomas Vergracht

Vincent David en rencontre au Lycée Charles-le-Chauve de Roissy-en-Brie, en mars 2021 © GPLC/MMC.

Vincent David lors du débat de la Journée nationale, le 25 mars 2021 © Didier Plowy/GPLC/MMC.

Remerciements aux partenaires :
- la Fondation Daniel et Nina Carasso, la Sacem, la Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France (CEMF), les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports, la Société des Éditeurs et Auteurs de Musique (SEAM) et la culture avec la copie privée ;
- l'Orchestre National de France et la Maison de la Radio et de la Musique pour l'organisation de la Journée Nationale ;
- l'ensemble des éditeurs et des labels pour leur participation à la communication des disques et des partitions des compositeurs sélectionnés.

Carasso Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

A travers son axe de mécénat intitulé Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que *Démos*, *Orchestre à l'école*, *Les Concerts de Poche*, le projet *Finoreille* de l'Opéra de Lille, le *Paris Mozart Orchestra*...

A ce titre, la Fondation soutient depuis 2016 le *Grand Prix Lycéen des Compositeurs*.

Fondation Daniel et Nina Carasso
40 avenue Hoche - 75008 Paris

www.fondationcarasso.org
@fdnc_fr

Presse quotidienne Régionale

Le Télégramme

Presse : Le Télégramme (Brest)

Thème : Rencontres

12 février 2021

Publié le 12 février 2021 à 15h35

Le compositeur Benoît Menut présente la musique contemporaine au collège Anna-Marly de Brest

Les élèves de troisième spécialité musique ont pu interroger le compositeur d'origine brestoise Benoît Menut, en visioconférence, afin d'en savoir plus sur la musique moderne.

Le 10 février, les élèves de troisième de la Classe à horaires aménagés musique (Cham) du collège Anna-Marly, à Brest, ont pu échanger en visioconférence avec Benoît Menut, compositeur de musique brestois. Cette rencontre a été programmée dans le cadre de leur participation à la 22e édition du Grand Prix Lycéen et Collégien des Compositeurs, organisé par la Maison de la musique contemporaine. Ce projet, mené par Liouba Wasiutek, professeure d'éducation musicale, a pour objectif d'initier les jeunes à la musique contemporaine. À l'issue de leur travail, les élèves vont élire un compositeur lauréat.

AUDIOVISUEL

1 min

Le Grand Prix lycéen des compositeurs se tourne vers les collégiens

Des nouvelles toutes fraîches du Grand Prix lycéen des compositeurs, qui n'a pas pu remettre, confinement oblige, son prix en main propre au lauréat de l'année, Régis Campo, mais qui fourmille d'idées nouvelles pour l'année prochaine.

Voilà 20 ans que chaque année, des centaines de lycéens découvrent un peu partout en France, les œuvres de plusieurs compositeurs et compositrices. Ils les rencontrent, puis ils votent, par classe, pour leur favori. Désormais incontournable, le Grand Prix lycéen des compositeurs se tourne vers les collégiens ! Il n'est jamais trop tôt pour éveiller les oreilles aux musiques contemporaines et expérimentales. Certains plaideraient même pour une sensibilisation dès la maternelle. Ce projet pour les collégiens devrait se concrétiser dès la rentrée de septembre.

Musique Nouvelle en Liberté, l'association qui pilote le Grand Prix, a été sollicitée non seulement par ses partenaires, dont la Sacem, mais aussi par quelques enseignants. Aujourd'hui, une quinzaine de professeurs de collèges volontaires, constitue un groupe de travail qui réfléchit à une déclinaison collégienne du Grand Prix.

Il ne s'agit bien sûr pas de calquer le dispositif tel quel, ne serait-ce que par ce que les professeurs de musique en collège n'ont qu'une heure de cours et que l'engagement des élèves n'est pas le même. L'idée serait d'étudier une des œuvres sélectionnées dans la liste du Grand prix lycéen, avec les élèves de troisième. Le démarchage des professeurs est en cours et les discussions battent leur plein.

Les professeurs de musique sont majoritaires mais la tendance est à l'ouverture : depuis quelques années, des professeurs d'autres disciplines sont intéressés et demandent à participer. Voilà trois ans qu'un professeur d'italien d'un lycée de Marseille a rejoint l'aventure, suivi par une professeure d'arts plastiques et une autre de français. Cette année ils étaient sept. Un encouragement est donc fait aux enseignants d'autres disciplines !

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2019, débat avec les lycéens, © Radio France / Suzana Kubik

Ce qui est crucial, avec le Grand Prix, c'est qu'il ouvre l'oreille et sensibilise aux musiques contemporaines, mais il permet aussi aux adolescents de prendre conscience que les compositeurs, appartiennent à la même société qu'eux. Les élèves apprennent quelque-chose dans la réalité matérielle et économique du métier de compositeur en 2020, loin du monde de la musique mainstream et des grandes plateformes commerciales.

Rendez-vous donc à l'automne pour découvrir les candidats au Grand Prix 2021 et pour la mise en place du premier dispositif pour le collège.

→ https://www.francemusique.fr/emissions/musique-connectee/musique-connectee-du-jeudi-11-juin-2020-84505

france musique

28 FÉVRIER 2021

MAGAZINE

Journal de la Création

Par Laurent Vilarem

le dimanche à 21h52 MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes | Podcast RSS

Contactez-nous

Dimanche 28 février 2021

Journal de la création du dimanche 28 février 2021

6 min

Cette semaine, Laurent Vilarem revient sur la nouvelle composition de Benoit Menut, l'actualité des concerts et conférences en ligne, et reçoit la compositrice Ana Lara dans la rubrique "Pourquoi composez-vous ?".

Elzbieta Sikora, Benoit Menut et Ana Lara

Actualité

Après sa nomination aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie compositeur, Benoît Menut fait encore l'actualité avec une vaste pièce *Une odyssée* sur le site de l'Ensemble Musicatreize de Roland Hayrabédian, qui nous emmène sur les mers de Bretagne, Malte et les rivages d'Ithaque. Menut s'impose ainsi comme le musicien du voyage et de la traversée.

→ https://www.francemusique.fr/emissions/journal-de-la-creation/journal-de-la-creation-du-dimanche-21-mars-2021-93087

L'équipe du Carrefour de la création, © Radio France / Christophe Abramowitz

Carrefour de la création (l'intégrale)

Par Producteurs en alternance

le dimanche de 20h à 0h30

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Contactez-nous

4h 29mn

Carrefour de la création : Autour de Régis Campo

La musique de Régis Campo est à l'honneur ce soir à l'occasion de la création le 25 mars de sa pièce écrite pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs. A retrouver également, l'actualité de la création, le portrait de Birke Bertelsmeier et la sélection musicale de la violoncelliste Lucy Railton...

→ https://www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-la-creation-l-integrale/carrefour-de-la-creation-l-integrale-du-dimanche-14-mars-2021-92818

Médium : Radio

Station : France Musique

Émission : Journal de la création

Thème : Lauréat 2020

14 Mars 2021

59 min

Les multivers de Régis Campo

Laurent Vilarem reçoit ce soir le compositeur Régis Campo à l'occasion de la récente parution du livre-disque "Le Bleu du ciel", réalisé en duo avec le photographe Édouard Taufenbach. Björk, Vladimir Cosma, Ennio Morricone, György Ligeti, David Lynch, bienvenue dans les multivers de Régis Campo !

Les multivers de Régis Campo

Régis Campo est né en 1968 à Marseille. Après des études d'écriture et de composition auprès notamment de Georges Boeuf au conservatoire de sa ville natale, ainsi que de philosophie à la faculté de Lettres d'Aix-en-Provence, Régis Campo poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec Gérard Grisey où il obtient un Premier prix de composition en 1995. Il rencontre alors à Paris de grands compositeurs indépendants comme Edison Denisov ou encore Henri Dutilleux.

Son style coloré et ludique traverse toute son œuvre. Compositeur prolifique, il a abordé les genres du concerto, de la symphonie, de l'opéra, la musique de film...

Lauréat de l'édition 2020 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, décerné par les élèves de 116 établissements pour son œuvre *Une solitude de l'espace*, Régis Campo reçoit la même année le Grand Prix de la musique classique contemporaine lors des Grands Prix Sacem.

→ https://www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-la-creation/le-grand-ciel-bleu-de-regis-campo-92840

Le concert de 20h

Par Producteurs en alternance

Lundi, Mardi, Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 20 à 22h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Archives Régis Campo

59 min

Le 25 mars prochain, l'Orchestre National de France créera, à Radio France, "The Wonder of Life" de Régis Campo, lauréat du Grand Prix lycéen des compositeurs 2020. L'occasion pour Arnaud Merlin de nous faire entendre ce soir les archives de ce compositeur, né en 1968 à Marseille.

Le compositeur Régis Campo, © © Maxppp / Photo La montagne

→ https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/archives-regis-campo-92819

Médium : Radio

Station : France Musique

Émission : Actualités

Thème : Lauréat 2020

20 Mars 2021

Du 20 au 27 mars 2021

Action ! Création ! - une semaine pour la création sur France Musique

Engagée tout au long de l'année pour la création, France Musique met la musique d'aujourd'hui à l'honneur du 20 au 27 mars. En point d'orgue le vendredi 26 mars, une journée entière tournée vers la création avec une attention à la situation des compositrices et compositeurs en cette période.

Semaine Action ! Création ! sur France Musique du 20 au 27 mars

LE CONCERT DE 20H | **20h > 22h30**

par Benjamin François

Diffusion du concert Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

À Réécouter

ÉMISSION

Le concert de 20h

Thomas Søndergård dirige l'Orchestre National de France et Momo Kodama dans Messiaen,...

MAGAZINE

Journal de la Création

Par Laurent Vilarem

le dimanche à 21h52 MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes | Podcast RSS

Contactez-nous

Dimanche 21 mars 2021

Journal de la création du dimanche 21 mars 2021

6 min

Détail ce soir du programme des festivités qui vous attendent lors de la grande semaine de la création organisée par France Musique du 20 au 27 mars. En fin d'émission, vous avez rendez-vous avec le compositeur suisse Michael Jarrell pour notre rubrique hebdomadaire : Pourquoi composez-vous ?

Caroline Shaw, Sandro Compagnon, Michael Jarrell, © Kait Moreno / Mai Toyama / C. Daguet

Action, création sur France Musique

La Semaine de la création a commencé hier, par la création de *Hémon* de **Zad Moultaka** à l'Opéra du Rhin.

Cette semaine se poursuit dès mercredi, avec la musique du compositeur américain **Tyshawn Sorey.** Arnaud Merlin diffuse en effet ce **mercredi 24 mars à 20h** le concert de clôture du Festival Présences, avec une création mondiale de Tyshawn Sorey, un grand batteur jazz qui compose également. Sa musique est proche de celle de Morton Feldman, très lente et méditative, souvent dédiée à des proches.

L'Ensemble intercontemporain sous la direction d'Elena Schwarz présentera également deux pièces de Pascal Dusapin et la **création mondiale de *Triptyque* d'Agata Zubel**.

Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021

Les nommés sont : Franck Bedrossian, Vincent David, François-Bernard Mâche, Bérangère Maximin, Benoît Menut et Frédéric Pattar.

La soirée est présentée en direct de l'auditorium de Radio France par Benjamin François ce **jeudi 25 mars à 20h**. La création du Grand Prix 2020 sera donnée par l'Orchestre National de France dirigé par Thomas Søndergård.

À Réécouter

ÉMISSION

Le concert de 20h

Thomas Søndergård diri...

La création de *The wonder of life* de **Régis Campo** s'inspire de l'univers du cinéaste Terrence Malick.

Médium : Radio

Station : France Musique

Émission : Actualités

Thème : Lauréat 2021

25 Mars 2021

Vincent David remporte le Grand Prix lycéen des compositeurs 2021

Publié le jeudi 25 mars 2021 à 17h48

Une nouvelle édition élargie aux collégiens de troisième a fait la part belle aux compositeurs d'aujourd'hui. Tandis que Vincent David a su séduire les étudiants, Benoît Menut remporte le Prix des professeurs.

Vincent David remporte le Grand Prix lycéen des compositeurs 2021, © Maison de la Musique Contemporaine / GPLC

Organisé par la Maison de la Musique Contemporaine, le Grand Prix lycéen des compositeurs s'est tenu jeudi 25 mars à l'auditorium de la Maison de la Radio avec une diffusion numérique.

Créé en 2000 pour sensibiliser les étudiants des classes de seconde, première et terminale à la création contemporaine, le Prix s'est ouvert cette année aux collégiens de troisième. 129 établissements au total se sont prêtés à l'initiative grâce à laquelle six compositeurs en lice – Franck Bedrossian, Vincent David, François-Bernard Mâche, Bérangère Maximin, Benoît Menut et Frédéric Pattar – ont échangé en visioconférence avec des milliers d'élèves dans toute la France.

Diffuser la musique contemporaine en milieu scolaire, encourager les jeunes à découvrir les compositeurs d'aujourd'hui, proposer un site internet documenté, et multiplier les rencontres avec les compositeurs : voilà les missions défendues par l'événement annuel. Pour cette édition, l'Orchestre national de France dirigé par Thomas Søndergård a donné la création de *The wonder of life* de Régis Campo, lauréat 2020. L'oeuvre sera donnée ce jeudi 25 mars à 20h sur France Musique.

Les noms des gagnants 2021 ont par ailleurs été dévoilés : tandis que Vincent David remporte le Prix des lycéens et collégiens pour son œuvre *In Pulse* pour saxophone alto, piano, contrebasse et batterie, Benoît Menut s'est vu décerner le prix des professeurs avec les trois pièces (pour soprano, violon, violoncelle et piano) issues de son disque *Les Îles*.

Médium : Radio

Station: France Musique

Émission : Le concert de 20h

Thème : Journée Nationale 2021

france musique

25 Mars 2021

CONCERTS

Le concert de 20h

Par Producteurs en alternance

Lundi, Mardi, Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 20 à 22h30

MUSIQUE CLASSIQUE

Jeudi 25 mars 2021

2h 28mn

Thomas Søndergård dirige l'Orchestre National de France et Momo Kodama dans Messiaen, Campo, Szymanowski

Le chef danois Thomas Søndergård dirige l'Orchestre National de France dans "The Wonder of Life" Création mondiale de Régis Campo, commande de la Maison de la Musique Contemporaine, dans le cadre du Grand Prix Lycéen des compositeurs. Et Momo Kodama dans "Oiseaux exotiques" de Messiaen !

25 mars 2021, Auditorium Radio France : Le chef d'orchestre danois Thomas Søndergård. © Radio France / Christophe Abramowitz / RF

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs, organisé par la Maison de la Musique Contemporaine, créé en 2000 à l'image du Goncourt des Lycéens, pour donner envie aux élèves de découvrir la richesse de la musique d'aujourd'hui !

À Lire Aussi

ARTICLE

Régis Campo lauréat du Gran...

"The Wonder of Life, est dédiée à la réalisatrice Coline Serreau. L'œuvre rend hommage à un choral très connu de Bach présent dans la Passion selon saint Matthieu (1727). Cette œuvre répond à mon désir de partager une lumière positive, une musique pulsée, ouverte et joyeuse." Régis Campo

→ https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/le-concert-de-20h-du-jeudi-25-mars-2021-93275

OISEAUX EXOTIQUES, MOMO KODAMA - CONCERT SANS PUBLIC

CONCERT SYMPHONIQUE

Momo Kodama - @Marco Borggreve

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JEUDI 25 MARS 2021 - 20H00
MAISON DE LA RADIO ET DE LA MUSIQUE - AUDITORIUM

Ce concert commence par les *Oiseaux exotiques* de Messiaen, qui cachent des chants d'oiseau sous l'habillage harmonique et orchestral, mais que certains oiseaux, paraît-il, reconnaissent infailliblement. Momo Kodama, née à Osaka mais élève du Conservatoire de Paris, jouera aussi la brillante *Symphonie concertante* de Szymanowski. C'est dans le cadre de ce concert enfin que sera créée l'œuvre de Régis Campo, lauréat 2020 du Grand Prix lycéen des compositeurs.

OLIVIER MESSIAEN
Oiseaux exotiques

RÉGIS CAMPO
The Wonder Of Life pour orchestre, d'après un choral de Bach (création mondiale, commande de la Maison de la musique contemporaine dans le cadre du Grand Prix lycéen des compositeurs)

KAROL SZYMANOWSKI
Symphonie concertante pour piano et orchestre

MOMO KODAMA piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS SØNDERGÅRD direction

Ce concert commence par les *Oiseaux exotiques* de Messiaen, qui cachent des chants d'oiseau sous l'habillage harmonique et orchestral, mais que certains oiseaux, paraît-il, reconnaissent infailliblement. Momo Kodama, née à Osaka mais élève du Conservatoire de Paris, jouera aussi la brillante *Symphonie concertante* de Szymanowski. C'est dans le cadre de ce concert enfin que sera créée l'œuvre de Régis Campo, lauréat 2020 du Grand Prix lycéen des compositeurs.

OLIVIER MESSIAEN
Oiseaux exotiques

RÉGIS CAMPO
The Wonder Of Life pour orchestre, d'après un choral de Bach (création mondiale, commande de la Maison de la musique contemporaine dans le cadre du Grand Prix lycéen des compositeurs)

KAROL SZYMANOWSKI
Symphonie concertante pour piano et orchestre

MOMO KODAMA piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS SØNDERGÅRD direction

france musique

26 Mars 2021

Vendredi 26 mars 2021

25 min

Le métier de compositeur est-il en danger ?

Toute cette semaine, France Musique met à l'honneur la création. Pour cet avant-dernier jour, une attention toute particulière est portée aux compositeurs et compositrices. Entre les inégalités persistantes et le manque de concerts cette dernière année, quel est l'avenir de ce métier en 2021 ?

Chaîne de la musique classique, du jazz ET de la création, **France Musique** accompagne la vie musicale et soutient la création tous azimuts. Engagée tout au long de l'année en faveur de la création, France Musique met la musique d'aujourd'hui à l'honneur du 20 au 27 mars au cours d'une semaine dédiée.

Pour cette avant-dernière journée, le point d'orgue de cette semaine est tournée vers **la création** avec une attention portée à la situation des **compositeurs et compositrices** en cette période troublée.

Commandes en baisse, inégalités financières, droits d'auteurs, manque de concerts, prix des partitions ... **Benoît Menut**, compositeur, **Florence Baschet**, compositrice et **Estelle Lowry**, directrice de la toute nouvelle **Maison de la Musique Contemporaine**, tentent de répondre aux questions que pose ce métier en 2021.

Grand Prix lycéen des compositeurs

Organisé par **la Maison de la musique contemporaine** dirigé par **Estelle Lowry**, **le Grand Prix lycéen des compositeurs 2021** a pu se tenir cette année. Malgré le distanciel imposé, cela n'a pas empêché la qualité des rapports humains et les échanges entre lycéens et compositeurs.

Parmi les compositeurs en lice, le Grand Prix lycéen des compositeurs a été remporté hier par **Vincent David** pour son oeuvre *Pulse*, sorti sous le label **Klarthe**. **Benoît Menut** quant à lui, a remporté le prix des professeurs.

> “Ces jeunes ont une maturité que ceux de mon époque n'avaient pas !" ~ Benoît Menut

Benoît Menut appelle à l'optimisme

A l'heure où les acteurs de la création se battent pour continuer de travailler en cette période troublée, **Benoît Menut** rappelle l'importance de la diffusion dans leur métier " *Il faut garantir l'optimisme, notamment avec notre Maison, qui va nous aider à être diffuser au delà de France Musique. Si on veut nous aider, il faut diffuser nos œuvres !*"

En effet, le compositeur déplore le manque de création sur l''audiovisuel public permettant de toucher le grand public : "*Il y a encore 15 ans, on pouvait voir des pièces contemporaines sur France Télévisions à 2h du matin c'était merveilleux, aujourd'hui, il n'y a plus rien.*"

Une question se pose également sur la **définition de la musique contemporaine**. Cela peut-être, en premier lieu, le contemporain de nous-même, de telle sorte que la musique d'un Pierre Boulez peut être contemporaine pour l'un et classique pour un autre. D'un point de vu historique, **la musique contemporaine est datée des années 1950 jusqu'au début des années 2000**. Ne faudrait-il pas trouver un autre mot pour définir ces nouvelles musiques ?

> “Le mot "contemporain" fait peur, la musique de création est tellement plus large et puissante ! ~ Benoît Menut

→ https://www.francemusique.fr/emissions/l-invite-du-jour/le-metier-de-compositeur-est-il-en-danger-93258

Dans le **POINT D'ORGUE** de ce jeudi 15 avril,

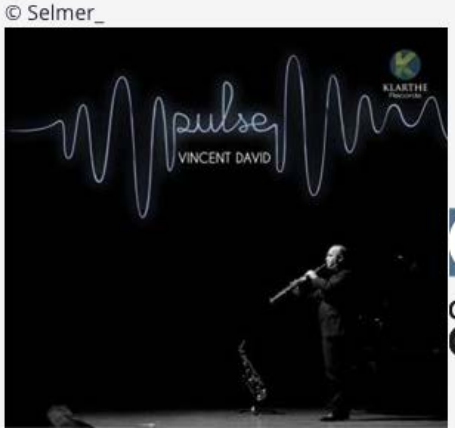
je reçois le l**auréat 2021 du Grand Prix Lycéen des Compositeurs**,

le saxophoniste **Vincent David** pour sa composition **« In pulse »** (chez Klarthe)

Fondé en 2000 par « La lettre du Musicien », et repris depuis 202o par la « Maison de la Musique Contemporaine »,

le Grand Prix Lycéen des Compositeurs a pour objectif de sensibiliser les jeunes à la musique contemporaine.

Vincent David
© Selmer_



GPL
GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

https://frequenceprotestante.com/diffusion/point-dorgue-du-15-04-2021/

Médium : Radio

Station : France Musique

Émission : Carrefour de la création

Thème : Lauréat 2021

02 mai 2021

MAGAZINE

Carrefour de la création

Par Producteurs en alternance

le dimanche à 22h MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes | Podcast RSS | Contactez-nous

Dimanche 2 mai 2021

1h

Il était une fois...le saxophone ! Avec Vincent David

Le 25 mars dernier, c'est le saxophoniste Vincent David qui a remporté le Grand Prix Lycéen des Compositeurs. L'occasion pour Thomas Vergracht de partir dans une double rencontre, celle de Vincent David, compositeur saxophoniste...et celle de son instrument !

La compositeur te saxophoniste Vincent David, © Selmer

Vincent David est l'un des meilleurs interprètes et défenseurs du répertoire contemporain. Il est aussi, depuis quelques années, un compositeur en devenir.

À Lire Aussi

ARTICLE

Vincent David remporte le Grand Prix lycéen des compositeurs 2021

Le premier disque monographique de Vincent David vient tout juste de sortir, sous le label Klarthe. Il est réalisé à partir de ses compositions et autour de son univers.

> “Cet album explore différentes facettes de mon imaginaire avec tantôt un saxophone lyrique, parfois rythmique ou juste traité comme un instrument de percussion. Les couleurs de ces pièces sont jalonnées de références musicales et culturelles. En tant qu’interprète ces compositions sont aussi le reflet d’un aboutissement musical et technique qui met en valeur la modernité du saxophone avec différents styles, influences.

De la sonate au solo, en passant par un quartet mixte avec batterie, contrebasse, piano et saxophone, ce programme vous fera redécouvrir les capacités mélodiques et rythmiques de la création d'Adolphe Sax.

→ https://www.francemusique.fr/emissions/carrefour-de-la-creation/il-etait-une-fois-le-saxophone-avec-vincent-david-94550

Médium : Radio

Station : France Musique

Émission : Le concert de 20h

Thème : Lauréat 2021

02 mai 2021

CONCERTS

Le concert de 20h

Par Producteurs en alternance

Lundi, Mardi, Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche de 20h à 22h30

MUSIQUE CLASSIQUE

1h

Archives du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Le saxophoniste et compositeur Vincent David a reçu cette année le Grand Prix Lycéen des compositeurs. Arnaud Merlin propose ce soir une sélection d'archives de cette belle aventure qui voit chaque année des centaines de lycéens distinguer une œuvre et un compositeur.

Archives du Grand Prix Lycéen des Compositeurs

Depuis la première édition, ont été récompensés Laurent Petitgirard, Anthony Girard, Thierry Escaich, Marc Monnet, Jean-Louis Florentz, Nicolas Bacri, Guillaume Connesson, Martin Matalon, Pascal Zavaro, Richard Dubugnon, Sophie Lacaze, Benjamin de La Fuente, Thierry Machuel, Philippe Hersant, Kaija Saariaho, Eric Tanguy, Pierre Jodlowski, Karol Beffa, Baptiste Trotignon, Jean-Baptiste Robin, Jules Matton, Régis Campo, et tout dernièrement, Vincent David.

Chaque année, le lauréat reçoit une **commande** qui est créée au cours de l'édition suivante. Ce sont quelques-unes de ces pièces créées dans ce cadre qu'Arnaud Merlin vous propose d'écouter ce soir.

→ https://www.francemusique.fr/emissions/le-concert-de-20h/archives-du-grand-prix-lyceen-des-compositeurs-94540

Sites internet et Blogs

25 Janvier 2021

Grand Prix Lycéen des compositeurs

Sorties-Voyages > Année 2020-2021

Grand Prix Lycéen des compositeurs

Ce lundi 18 janvier, les élèves de S2TMD et les élèves d'option musique ont échangé avec Bérangère Maximin autour de son œuvre Off the Page.

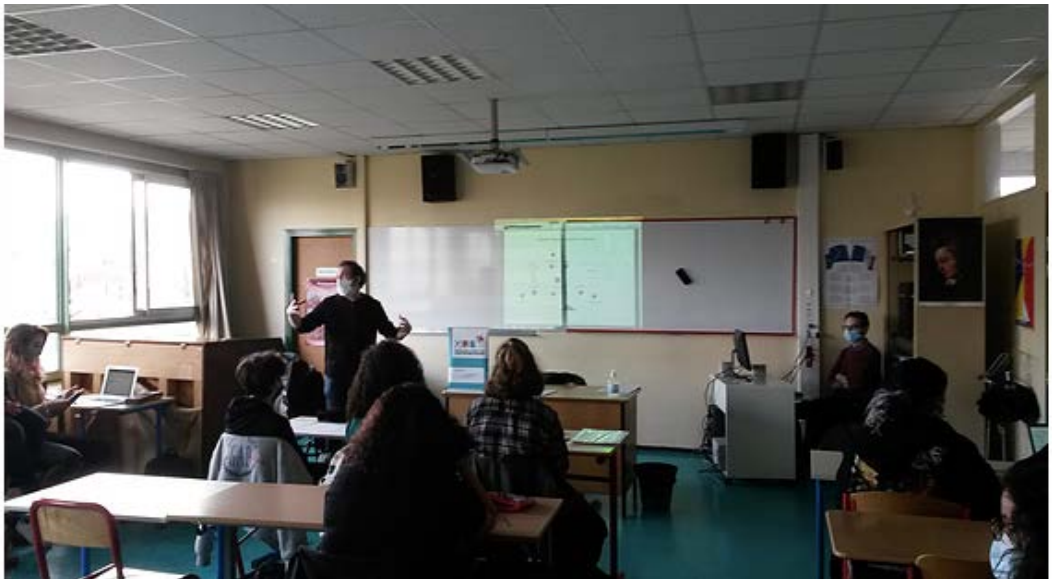
14 FÉVRIER 2021

Rencontre avec le compositeur Frédéric Pattar

Rencontre avec le compositeur Frédéric Pattar

Dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, les élèves de la spécialité Musique ont pu rencontrer ce jeudi 3 février le compositeur Frédéric Pattar. Six œuvres contemporaines de six compositeurs ont été sélectionnées et *Peephole Metaphysics* de Frédéric Pattar est l'une d'elles.

Une occasion unique d'échanger pour comprendre comment ce compositeur trouve l'inspiration, dévoiler son goût pour la littérature, l'interroger sur les alliages sonores de timbres si insolites dans son œuvre mais aussi découvrir son parcours personnel, ses goûts artistiques, évoquer le contexte actuel, la crise sanitaire et son impact dans le domaine de la musique. Intimidés initialement à l'idée de rencontrer un « créateur », les élèves n'ont pas manqué de trouver cet échange particulièrement riche.

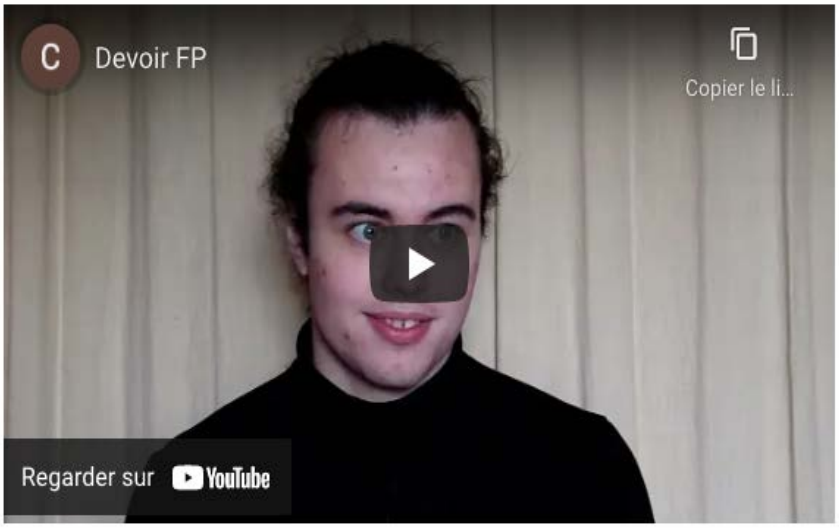


Nos élèves sont maintenant invités à voter pour désigner le lauréat de ce grand concours et ce vote doit faire l'objet d'une argumentation... un bel exercice de critique musicale !

En bonus voici les travaux des élèves dans la continuité de ce projet !
Ils vous proposent une vidéo et une émission de radio pour le plaisir de vos yeux et de vos oreilles.

Ci dessous l'émission de radio :
https://drive.google.com/file/d/1Ai39lS1oc03oMbdNPLn0-JU2MDndrwkm/view?usp=sharing

Et la vidéo :



Denis DIDEROT
Lycée
Marseille - tél : 04 91 10 07 00

Grand Prix Lycéen des Compositeurs Contemporains 2021

dimanche 14 février 2021 (2021-02-14T13:00:00Z), par M. Usseglio, professeur d'italien

GPL GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS

Nous participons depuis 4 ans au Grand Prix National des Compositeurs Contemporains.

Organisé par la Maison de la Musique Contemporaine, du Centre de documentation de la musique contemporaine et de Musique Française d'Aujourd'hui le Grand Prix Lycéen des Compositeurs propose la découvertes de ce genre musical pour éveiller aux arts musicaux.

Classes de 2de3 2de4 2de6

Nous participons depuis 4 ans au Grand prix National des Compositeurs Contemporains. Organisé par la Maison de la Musique Contemporaine, du Centre de documentation de la musique contemporaine et de Musique Française d'Aujourd'hui le Grand Prix Lycéen des Compositeurs s'est adapté à la situation actuelle pour proposer un concours de découvertes de ce genre musical pour éveiller les étudiants français aux arts musicaux un peu autre.
Purtroppo. Cette année, nous n'avons pas pu recevoir et accueillir- faute aux conditions sanitaires- ces musiciens exceptionnels qui distillent merveilleusement des sonorités étrangères, tout en se parant de silhouettes familières.
Précédemment, nous avons accueilli le musicien Libanais Zad Multaka, l'italien Luca Antignani, le français Patrick Burgan et enfin le régional l'aixois Regis Campo *(qui a remporté le prix national l'an dernier)*. Dans un dispositif réduit cette année, nous avons écouté, rêvé et tenté d'analyser 3 œuvres nouvelles, celles de :

- Franck Bedrossian : Twist, Edges and Epigram
- Vincent David : In Pulse
- Benoît Menut : Les Îles

Tous en lice pour le Grand Prix des compositeurs de cette année spéciale 2021.
Nos secondes 3 - 4 – 6 ont écouté puis dessiné, écrit en italien et en français leurs impressions, perceptions, sensations afin de s'imprégner de ces bizarretés familières et musicales. Pour aller vers et à l'encontre de l'adversité et de la beauté qui échappent aux canons de l'uniformité ! Pour se parer d'autres choses … de l'in-vu.
Un bon moment de découverte…

« *Cher Philippe, de retour ce matin au bureau, je découvre ton enveloppe et son remarquable contenu ! Je ne m'attendais pas à un tel investissement des élèves : c'est vraiment admirable !*
Vos productions seront valorisées en tachant d'une façon ou d'une autre, de les communiquer aux compositeurs. Tu peux déjà féliciter tes élèves pour la qualité de leurs travaux et je t'adresse pour ma part toute ma reconnaissance et mes félicitations pour avoir tenu cet engagement dans des conditions particulièrement contraignantes.
A titre personnel, je suis frappé de voir qu'autant dans les mots que dans les traits, les élèves expriment certainement plus de ressentis liés au contexte sanitaire et à ses conséquences sociales et psychologiques, qu'à la musique - musique qui recueille l'écho de leurs angoisses et de leurs appréhensions du moment. Je songe qu'en d'autres circonstances, nous aurions eu plaisir de venir à Diderot avec un des six compositeurs, tous étant des personnes aux qualités humaines bienvenues dans cette période et qui auraient ouverts portes et fenêtres à tes élèves.
Encore un grand bravo à eux, auxquels je te laisse leur adresser mes félicitations et mes remerciements, et un grand merci à toi pour ta fidélité, ton engagement, ton investissement et ta passion que j'aurais beaucoup de bonheur à retrouver l'année prochaine, si l'occasion nous le permet lors de la prochaine édition. Bien à toi Simon »

Un événement exceptionnel du Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Le 25 mars dernier, les élèves en première et terminale de l'option musique ont été invités à suivre en visioconférence la remise du Grand Prix Lycéen des Compositeurs (GPLC) .
Cet évènement exceptionnel était en direct depuis la Maison de la Radio et de la Musique.
Ils ont pu découvrir le résultat de leur vote. C'est Vincent David le lauréat 2021, un compositeur de musique contemporaine, saxophoniste et improvisateur de Jazz.

Après cette remise, c'était au tour de la Création de «The Wonder of Life» , pièce commandée à Régis Campo (lauréat 2020), par la Maison de la Musique Contemporaine, d'être interprétée, en première mondiale par l'Orchestre National de France, sous la direction de Thomas Sondergard.
Cette oeuvre précédée d'une présentation faite par Cora Jaris, médiatrice en formation au conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, a permis aux lycéens de comprendre que cette oeuvre est basée sur un choral de Bach, repris au ralenti et évoluant vers une lumière positive aux jolies couleurs sonores, pleine d'optimisme et tournée vers l'espérance dans ce monde triste et morose du moment, dont le sens est : « Tu trouveras un chemin où tes pieds se poseront ». C'est un grand bouillonnement de la vie formé de motifs rythmiques et mélodiques répétés, en canon…..
Ce fut une grande première, un évènement rare pour ces lycéens d'avoir le privilège d'assister à la création d'une oeuvre mondiale d'autant plus qu'ils ont apprécié à l'unanimité ce moment d'écoute.

Mme Taillard

Lycée des métiers Boucher de Perthes
1 rue Paul Delique
80100 Abbeville
Tel: 03.22.25.41.00 Fax: 03.22.25.41.02

Rencontre en visio pour le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2021

Publication : lundi 15 mars 2021 09:18 | Écrit par M. Pecourt | Imprimer | E-mail | Affichages : 151

Mercredi 24 février 2021 - A situation sanitaire exceptionnelle : dispositif exceptionnel. Pour cette édition du GPLC, une partie des élèves de l'enseignement optionnel musique présents au lycée, et une autre partie, connectés depuis leur cam à la maison, ont pu avoir des échanges libres avec l'un des six compositeurs (dont une compositrice) en lice pour le prix 2021.

Pour le Lycée d'Abbeville, c'est Franck Bedrossian, compositeur français travaillant aux USA, qui a conversé avec les élèves sur son métier de compositeur, sa vie, son œuvre mais aussi son rapport à la musique… Un grand merci à lui pour ces échanges riches et constructifs !

Rendez-vous fin mars (en visio) pour la remise du prix au lauréat et la création de Régis Campo, gagnant 2020, avec l'Orchestre National de France, à travers une captation spéciale prévue à Radio-France.

Le replay de la création de *The Wonder of life* est désormais disponible via ce lien : https://www.gplc.musiquenouvelleenliberte.org/commande/2020/

Plus d'infos sur le GPLC :

https://www.gplc.musiquenouvelleenliberte.org/principes/

Rencontre avec le compositeur Franck BEDROSSIAN

Lundi 18 janvier, le groupe de 2nde enseignement optionnel musique a rencontré en visio le compositeur Franck Bédrossian, domicilié en Autriche, dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs auquel participent tous les élèves d'enseignement optionnel musique du lycée. Il s'agit d'un projet d'initiation à la musique contemporaine à travers une sélection de six pièces représentatives de la musique savante contemporaine française. Cet échange a permis aux élèves de questionner le compositeur sur son œuvre Twist et sur sa place et son rôle de musicien dans notre société.

Réseaux Sociaux

15 janvier 2021

Ste Ma Musique-Lycée Sainte-Marie Caen
7 janvier ·

[GPLC 2021]:
Une rencontre certes virtuelle, mais des échanges bien réels et très enrichissants entre le compositeur Franck Bedrossian et les Option 1ères/Terms aujourd'hui! 👍
Un grand MERCI à lui pour sa gentillesse, sa disponibilité et ses explications passionnantes et adaptées aux lycéens, et à l'équipe du GPLC qui a beaucoup travaillé pour que nous puissions continuer les rencontres à travers ce dispositif de visio! 💻👏😘

15 janvier 2021

Réseau Social : Facebook

Page : Lycée privé Sainte-Marie (Caen)

Thème : Rencontres

Musique au Lycée Corot - Douai
18 janvier ·

Grand Prix Lycéen des compositeurs
Rencontre et échanges stimulants avec Bérangère Maximin autour de son œuvre Off the Page
#gplc #berangeremaximin #musiqueacousmatique

25 janvier 2021

École Nationale de Lutherie de Mirecourt
1 h ·

Ce lundi, dans le cadre du Grand Prix Lycéen des Compositeurs, les élèves luthiers ont pu échanger avec l'un des compositeurs en lice, Vincent David. Un moment riche en questions et réponses, en informations sur l'art de la composition, de l'interprétation, de l'improvisation. Un grand merci aux membres du GPLC et à Vincent David pour son ouverture, ses explications claires, précises et sa disponibilité.

Réseau Social : Facebook

Page : Séverine Leneveu, professeure participante et membre du Comité de Séléction

Thème : Lauréat 2021

25 Mars 2021

Séverine Leneveu
25 mars, 14:06 ·

Et voilà le lauréat du GPLC 2021!!! 👏
Une édition très spéciale pour moi, car j'ai eu le privilège de faire partie du comité de sélection, qui s'était réuni en octobre dernier pour choisir les 6 compositeurs en lice 🎶 et au cours duquel j'avais pu rencontrer des personnes formidables qui œuvrent pour une plus large diffusion et une meilleure compréhension de la musique contemporaine 🤩

25 Mars 2021

Le phénix scène nationale Valenciennes pôle européen de création
25 mars, 14:39 ·

Pour la première fois, retrouvez le Grand Prix Lycéen des Compositeurs depuis chez vous !

L'occasion de découvrir la nouvelle création du Lauréat de l'édition précédente Régis Campo, que nous avions accueilli l'année dernière au phénix avec les élèves des Lycées du Pays de Condé et Watteau dans le cadre du GPLC.

Une belle journée en perspective ! 🎵

Les partenaires

La Maison de la Musique Contemporaine et le Grand Prix Lycéen des Compositeurs remercient leurs partenaires :

- Le ministère de la Culture
- La Sacem (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique)
- La SEAM (Société des Éditeurs et Auteurs de Musique)
- La Fondation Daniel et Nina Carasso
- La CEMF (Chambre syndicale des Éditeurs de Musique de France)
- Le ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des sports
- La culture avec la copie privée
- *La Lettre du Musicien*
- *France Musique*
- Radio France
- Orchestre National de France

Le pôle Médiation et developement des publics de la Maison de la Musique Contemporaine, en charge du GPLC

Simon Bernard
Chef de pôle

Julie Quiquerez
Chargée du GPLC et de médiation

Cora Joris
Médiatrice