

## Information Processus de vote

### 1. Documents de vote

Les documents sont à télécharger dans l'espace « Professeur » du site du GPLC (lien)

### 2. Protocole

Comme les modalités d'écoute de la sélection (avant ou après communication des informations biographiques et musicologiques ; à l'aveugle ou en s'appuyant des supports d'analyse ; écoute passive ou active, etc.), le protocole de vote est laissé libre aux professeurs, en fonction de leurs programmes et de leurs projets pédagogiques de l'année.

**Toutefois, voici quelques informations à prendre en compte :**

**Rappel :** Chaque élève dispose d'une voix qu'il accorde à l'un des compositeurs en lice dans la sélection. Autrement dit, ne peut être comptabilisée dans le vote qu'une seule voix par élève attribuée à un seul compositeur.

**Important :** Afin de faciliter le traitement des suffrages et des commentaires des élèves, **les votes doivent nous être impérativement retournés sur les documents de vote téléchargeables dans l'espace professeur.**

Ces documents de vote sont au nombre de deux :

- **Un bulletin de vote** sur lequel reporter :
  - Le nom du lycée
  - Son adresse
  - Le niveau de la classe ayant voté (en précisant l'option)
  - Puis, pour chaque compositeur, le nombre de voix correspondants
  - Le nombre total de voix exprimées
  - Le choix du professeur (qui ne fait l'objet que d'une mention honorifique)

⇒ Enfin, renommer le document comme suit :

**GPLC 2023 – Bulletin de vote – Nom du Lycée / Collège – Ville**

⇒ Nous attirons votre attention sur le fait qu'au vu du nombre croissant d'établissements inscrits, la participation aux futures éditions comme à la Journée Nationales, pourra être **conditionnée à la réception des votes** (sauf motifs valables).

- **Un document de synthèse des commentaires des élèves :**

Ce document, qui permet **d'évaluer la réception des élèves de chaque pièce** au sein de chaque groupe participant à l'opération, fait l'objet **d'une synthèse globale** pouvant être utilisée dans le cadre de :

- notre communication générale : par exemple sur notre site internet ou sur les réseaux sociaux...
- notre communication institutionnelle : auprès de nos tutelles, financeurs et partenaires, comme par exemple dans le cadre de nos bilans de fin d'édition.

**Une synthèse par pièce sélectionnée**, comportant les meilleurs commentaires des élèves, est également envoyée à chaque compositeur, afin qu'il puisse estimer personnellement la réception et les analyses de sa pièce (et c'est aussi une façon de partager avec lui ou elle le regard direct des élèves sur son travail de compositeur, d'un point de vue qualitatif).

Ce travail de commentaires ne doit donc pas être négligé et doit faire véritablement l'objet d'un travail soigné de la part des élèves. **Il fait pleinement partie de la participation aux Grand Prix Lycéen des Compositeurs et en est même une condition.** Nous comptons donc sur les professeurs **pour stimuler et encadrer leur expression écrite dans ce contexte.** Il ne faut pas oublier que ces textes seront lus par les compositeurs, des journalistes, nos partenaires et des professionnels des secteurs éducatif et musical.

Pour autant, nous sommes pleinement conscients du temps et de l'engagement que cela vous demande. Pour vous faciliter ce travail d'expression analytique et critique, nous vous proposons de nous adresser **qu'un seul paragraphe par œuvre en lice** (entre 200 à 1500 signes espaces compris), **soit six paragraphes par classe ou établissement participant.** Ces commentaires rédigés pourront l'être par un ou plusieurs élèves, et il sera possible de nous adresser en complément des commentaires individuels d'élèves dont le professeur aura jugé la qualité rédactionnelle et la construction argumentaire pour enrichir la synthèse de la classe ou de l'établissement.

**Aussi, nous attirons tout particulièrement votre attention sur le soin apporté à la rédaction de ces documents, à savoir :**

- orthographe
- vocabulaire musical précis et adapté (un lexique est disponible dans [l'Espace ressources pédagogiques](#))
- phrases claires, précises et complètes (les fragments et avis non rédigés ne pourront malheureusement pas être retenus)
- des avis argumentés (chaque jugement doit être étayé, l'important pour nous étant de permettre aux élèves de dépasser les impressions immédiates du genre : « j'aime/j'aime pas »).
- le style d'expression

Dans les cas de citation de commentaires d'élèves, merci d'indiquer, avec leur accord :

- au minimum leur prénom, accompagné éventuellement de leur nom de famille ou de l'initial de celui-ci

- son niveau de classe (première, seconde ou terminale)
- son option : spécialité, BTMM, S2TMD, etc.

Attention à ce que le commentaire ne soit pas une analyse descriptive de la pièce. L'analyse musicologique nous intéresse moins que la réception personnelle et argumentée des élèves.

Comme les élèves peuvent être déroutées par l'analyse d'une pièce de musique contemporaine, nous suggérons quelques axes d'analyse pour la rédaction des commentaires :

- analyse de la pièce par rapport à son champ de création (forme, genre, nomenclature, histoire)
- innovations et particularités de l'œuvre
- articulation thème / choix d'écriture
- l'œuvre dans le catalogue du compositeur
- les sensations, émotions et idées suggérées par l'écoute de la pièce
- la résonance de l'œuvre dans la création artistique

Les commentaires peuvent faire l'objet d'un travail de réflexion plus globale sur la création musicale et la place de la création artistique dans notre société. Des ateliers de réflexion en groupe peuvent être une piste de travail.

**Une fois ce travail d'analyse et de commentaire effectué, merci de le reporter fidèlement sur le document destiné à cette fin et de le renommer comme suit :**

**GPLC \*année\* – Synthèse des commentaires – Nom du lycée / collège – Ville**

*Note : le choix du professeur peut également faire l'objet d'une petite note argumentée.*

Retourner les deux documents conjointement en **format .doc ou .pdf** à l'adresse suivant :

**[gplc@musiquecontemporaine.org](mailto:gplc@musiquecontemporaine.org)**

Vous pouvez joindre à votre envoi tout document de travail ayant accompagné vos écoutes de la sélection (réécritures, réinterprétations musicales, restitutions écrites ou graphiques, audiovisuelles ou photographiques, chorégraphiques). Privilégier les formats universels et les envois de fichiers lourds par WeTransfer.