

Communiqué de presse



Lauréat 2022 Fabien WAKSMAN



© Laurent Courbier



Pour *Carcere Oscura*
pour accordéon et quintette à cordes
(2 violons, alto, violoncelle et contrebasse)

Interprètes : Félicien Brut (accordéon),
Quatuor Hermès et Edouard Macarez (contrebasse)

Né à Roubaix en 1980 et pianiste de formation, Fabien Waksman étudie au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris, où il est notamment l'élève de Jean-François Zygel (harmonie), Thierry Escaich (fugue) et Michèle Reverdy (orchestration). Parallèlement, il reçoit les conseils en composition de Guillaume Connesson.

Fabien Waksman puise son inspiration dans d'autres arts tels que la peinture, la littérature et la poésie mais aussi dans la science.

Enfant, il se rêvait astrophysicien et se passionne pour la cosmologie, comme en témoignent ses nombreuses œuvres relatives au cosmos et à l'astronomie. Son écriture affirme son attrait pour le lyrisme et la mélodie, et repose souvent sur des répétitions de courts motifs variés ainsi que sur une rythmique dynamique et incisive. Sa musique rappelle ainsi la liberté et le pouvoir évocateur de Claude Debussy, les couleurs orchestrales d'Igor Stravinsky et la puissance rythmique de Béla Bartok.

Pédagogue, après avoir été professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg, Fabien Waksman enseigne l'harmonie au CNSMD de Paris.

Il est également lauréat du Prix des collégiens et du Prix des professeurs.

SAVE THE DATE

Mercredi 13 avril 2022

Diffusion dans «Le concert de 20h» sur France Musique du concert enregistré
le 7 mars à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris

Judi 9 mars 2023

24^{ème} Grand Prix Lycéen des Compositeurs
Journée Nationale à la Maison de la Radio et de la Musique

Le Grand Prix Lycéen des Compositeurs (GPLC) propose chaque année à six compositeurs ou compositrices sélectionné-e-s de voir l'une de leurs œuvres choisie par des milliers de lycéens et collégiens à l'issue d'un travail en classe, et de bénéficier d'une commande dont la création a lieu l'année suivante.

Au-delà du concours, le GPLC est un dispositif éducatif de sensibilisation à la création musicale. Le but n'est pas que les élèves possèdent une connaissance encyclopédique du répertoire contemporain, mais bien qu'ils aient, à l'issue de l'édition, une idée précise, juste et positive de la musique contemporaine, qui leur donne envie d'en écouter par eux-mêmes.

Le rôle du GPLC est de permettre aux élèves de s'interroger sur leur environnement sonore et de remettre en question leur opinion de la musique en général, et de la création en particulier, afin qu'ils puissent en parler et l'expliquer à leur tour autour d'eux. Bref, que leur curiosité soit éveillée sur le sujet et que leur sensibilité ait été touchée.

Organisé par la Maison de la Musique Contemporaine, le Grand Prix Lycéen des Compositeurs est le principal dispositif de médiation porté par l'institution dont l'une des missions est d'élargir, en le diversifiant, le public du répertoire contemporain.

Depuis l'année dernière, le GPLC évolue sous l'impulsion de la Maison de la Musique Contemporaine, qui souhaite proposer une sélection de très grande qualité, toujours plus représentative de la diversité de la création musicale d'aujourd'hui et de celle de ses créateurs et créatrices. Les candidatures retenues ont ainsi été anonymisées pour assurer la neutralité de la délibération du Comité de sélection. Ce dernier procède aux écoutes des œuvres à l'aveugle, sans aucune information permettant d'identifier l'œuvre, le support de diffusion, le compositeur ou la compositrice. L'intérêt pédagogique des pièces est également un critère déterminant de la sélection. Le Comité de sélection détermine les six œuvres en lice pour le GPLC, dont il en désigne trois pour la sélection spécifique à destination des collégiens.



La Maison de la Musique Contemporaine est née le 15 juillet 2020 de la fusion du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), de Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) et de Musique Nouvelle en Liberté (MNL). Avec pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnels ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics, la Maison de la Musique Contemporaine s'engage aux côtés des acteurs de la création musicale pour soutenir, promouvoir et favoriser son rayonnement.

CONTACT PRESSE

Pierre Laporte Communication : 01 45 23 14 14

Pierre Laporte : pierre@pierre-laporte.com / Christine Delterme : christine@pierre-laporte.com

Soutenu par



ENSEMBLE
- I N T E R -
- C O N T E M -
- P O R A I N -



radiofrance

La Lettre
Du Musicien



MIRARE MIRARE